


PÁLYÁZAT

**IGAZGATÓ
MUNKAKÖR BETÖLTÉSÉRE**

**Készítette: Faludiné Lovas Henriette
2014**

			
Europass Önéletrajz			
Személyi adatok			
Vezetéknév (nevek) / Utónév (nevek)	Faludiné Lovas Henriette Mária		
Cím(ek)	9700 Szombathely, Csuszka u.2.		
Telefonszám(ok)		Mobil	70/3394039
Fax(ok)			
E-mail(ek)	lovas.henriette@gmail.com		
Állampolgárság	Magyar		
Születési dátum	1967.06.11.		
Neme	Nő		
Betölteni kívánt munkakör / foglalkozási terület	Szakmai vezető		
Szakmai tapasztalat			
Időtartam	2004.09.01-		
Foglalkozás / beosztás	Társastánc pedagógus/ művészeti iskola igazgató		
Főbb tevékenységek és feladatkörök	Társastánc oktatás óvodás, általános iskolás, középsiskolás korú gyerekeknek.		
A munkáltató neve és címe	LORIGO Művészeti Iskola		

Tevékenység típusa, ágazat	Oktatás
Időtartam	2005.04.-
Foglalkozás / beosztás	művészeti vezető
Főbb tevékenységek és feladatkörök	versenytánc oktatás
A munkáltató neve és címe	LORIGO Táncsportegyesület
Tevékenység típusa, ágazat	Sporttevékenység-versenytánc
Időtartam	2008-2009
Foglalkozás / beosztás	óraadó tanár
Főbb tevékenységek és feladatkörök	Modern társastánc oktató, divattánc oktató tanár
A munkáltató neve és címe	Magyar Táncművészeti Főiskola Kazinczy u. 42-46., 1075 Budapest (Magyarország)
Tevékenység típusa, ágazat	Oktatás
Tanulmányok	
Időtartam	2011-2013
Végzettség / képesítés	Közoktatás vezető, pedagógus szakvizsga
Oktatást / képzést nyújtó intézmény neve és típusa	Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Műegyetem rakpart 3-9., 1111 Budapest (Magyarország)

Időtartam	2002-2006				
Végzettség / képesítés	Táncpedagógus				
Oktatást / képzést nyújtó intézmény neve és típusa	Magyar Táncművészeti Főiskola Columbus u. 87-89. , 1145 Budapest (Magyarország)				
Időtartam	1986-1989				
Végzettség / képesítés	üzemgazdász				
Oktatást / képzést nyújtó intézmény neve és típusa	Pénzügyi és Számviteli Főiskola				
Időtartam	1987-1989				
Végzettség / képesítés	C kategóriás társastánc oktató				
Oktatást / képzést nyújtó intézmény neve és típusa	Magyar Népművelési Intézet				
Egyéni készségek és kompetenciák					
Anyanyelv	Magyar				
Egyéb nyelv(ek)	olasz, német, angol				
Önértékelés	Szövegértés		Beszéd		Írás
<i>Európai szint (*)</i>	Hallás utáni értés	Olvasás	Társalg ás	Folyam atos beszéd	

olasz	B. 2	önáll ó nyelv haszn áló	B .2	önáll ó nyel v haszn áló	B .2	önáll ó nyelv haszn áló	B .2	önáll ó nyelv haszn áló	B .2	önáll ó nyel v haszn áló
angol	A .2	alaps zintű nyelv haszn áló	A .2	alaps zintű nyel v haszn áló	A .2	alaps zintű nyelv haszn áló	A .2	alaps zintű nyelv haszn áló	A .2	alaps zintű nyel v haszn áló
német	A .2	alaps zintű nyelv haszn áló	A .2	alaps zintű nyel v haszn áló	A .2	alaps zintű nyelv haszn áló	A .2	alaps zintű nyelv haszn áló	A .2	alaps zintű nyel v haszn áló
(*) <u>Közös Európai Referenciakeret (KER) szintjei</u>										
Szervezési képességek és kompetenciák	Szakmai versenyek, fesztiválok szervezése ISIS Dance Open táncverseny 2005 óta 2005-2008 Tíz tánc Magyar Bajnokság, Szombathely 2009 IDSF nemzetközi táncverseny Szombathely 2010 IDSF International nemzetközi táncverseny Szombathely 2011- Országos ranglista versenyek, nemzetközi táncversenyek Szombathely 2013 EMMI felhívásra az Országos párválasztó Szombathely									
Számítógép- felhasználói képességek és kompetenciák	Felhasználói szint: Microsoft Word, Microsoft Excel, Power Point.									

<p>Művészi készségek és kompetenciák</p>	<p>Szakmai pályafutás eredményei</p> <p>Többszörös Országos Bajnok Latin táncokban A osztály Latin Országos Bajnokság : 1. hely 1989. Többszörös Magyar Bajnok Formáció tagja, vezető párosa , 1989 Dortmundi Világbajnokságon 5. hely. Tíztánc Magyar Bajnokság: 2.hely 1996-1997 Profi Tíztánc Magyar Bajnokság 1999 1.hely, Profi Standard Magyar Bajnokság 1999-2001 2.hely Profi Latin Magyar Bajnokság 2000 1.hely</p> <p>Professzionista Mambó – Divattánc Világkupa : Kína - Hong-Kong (2001) – 1. hely Magyarország – Dunaújváros (2000) – 1. hely Professzionista Mambó- Divattánc Európa-bajnokság: Magyarország – Dunaújváros (2002) – 1. hely Olaszország – Montecatini (1999) – 3. hely Professzionista Mambó Európa-kupa: Szerbia – Arendjelovac (2002) – 1. hely Professzionista Salsa Világkupa Kína - Hong-Kong (2001) – 2. hely Professzionista Latin-amerikai Táncok Világbajnoksága: Dél-Afrikai Köztársaság – Sun City (1998) - elődöntő Japán – Tokió (2000) : Professzionista Standard Táncok Világbajnoksága Anglia – Blackpool (1997), Ausztria – Graz (2000) Professzionista Latin-amerikai Táncok Európa-bajnoksága : Anglia – Blackpool (1999) Professzionista Standard Kűr Világbajnokság Professzionista Mambó Világbajnokság – döntőse: USA – Miami (1997, 1999, 2000, 2001) Professzionista Tíztánc Európa-bajnokság – középdöntőse: Franciaország – Párizs (1999), Hollandia Slaghaaren (2000), Anglia – Blackpool (2000)</p>
-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Nemzetközi és hazai továbbképzéseken való közreműködés</p> <p>Szlovénia – Ljubljana- Nemzetközi Tánckongresszus-nyári kurzus (2000, 2001,2002) Puerto Rico- Nemzetközi Mambó és Salsa továbbképzés (2001) Ausztrália – Sidney, Brisbarne-Nemzetközi Tánckongresszus (2001) Magyar Táncsport Szakszövetség- tréner, pontozóbírói továbbképzés WDSF nemzetközi pontozó 2004 óta Csodálatos Júlia- Serendipity Point Films- produkcója, Szabó István filmje (Arany Glóbus Díj, Oscar díjra jelölve)-táncos (2004)</p>
Elismerések	<p>MTASZ-1989 Év táncosa díj Magyar Divat -és Sporttánc Szövetség –Év táncosa díj 2000, 2001, 2003 Magyar Divat-és Sporttánc Szövetség ,-Nívódíj 2002, 2003 Vas Megye Közgyűlés- Sport és Művészeti Kitüntetés 2002</p>
Vezetői engedélyek	B

Bevezető gondolatok az intézményről

A LORIGO Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 2004-ben jött létre azzal a céllal, hogy minél szélesebb körben juttassa el a művészetoktatást az általános-és középiskolákban tanuló diákoknak, akik iskolájuk keretén belül tanulhatják a társas-és néptáncot. Ez nagy könnyebbség szülőknek, gyerekeknek egyaránt.

Művészeti iskolánk fő célja, hogy a fiatalok számára átadja a tánckultúra hagyományait, a mozgáskultúra, viselkedéskultúra tanítása, azon belül a társastánc, néptánc minél teljesebb megismerése. Fontos feladat, hogy sajátos eszközeivel segítse a tanulók személyiség formálását, megalapozza a művészi kifejező készséget, esztétikai érzéket és előadói készséget. Célunk továbbá, hogy a táncos képzés keretein belül a különböző szakirányú középiskolákba – tánc tagozaton (társastánc, néptánc) a fiatalok a felvételi vizsgákon sikeresen szerepeljenek.

Az alapfokú művészetoktatás elsősorban az értelem kiművelésére és a szakmai képzés alapozására biztosít lehetőséget, de a művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzelmvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket érő ingerözüben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, a táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek.

A művészeti neveléssel lehetőséget teremtünk arra, hogy minden tanuló élje át valamely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. Művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét.

Bevezető gondolatok magamról

2004-ben egyik megalapítója voltam a LORIGO Alapfokú Művészeti Iskolának, amelynek igazgatója vagyok a mai napig. 340 diákkal indultunk, ma pedig 1260 lelkes diáknak tanítjuk kiváló kollégáimmal együtt a társastáncot és a néptáncot. Magas szakmai színvonalú oktatásunknak köszönhetően hírünk nagyon jó, ami annak is betudható, hogy kollégáim mind magas szakmai elismeréseket és sikereket értek el, közülük többen ma is aktív, eredményes táncosok vagy klubvezetők.

Az iskola vezető pedagógusként irányíthatom az intézményben folyó szakmai munkát, a munkaközösséget. Az élethosszig tartó tanulás jegyében törekszem arra, hogy képzésekkel, tanulmányok elvégzésével naprakészen ismerjem az intézmény működéséhez szükséges törvényi előírásokat, jogi ismereteket, szakmai követelményeket, és ezzel sikeresen tudjam megvalósítani az intézmény vezetését. 2006-ban megszerzett főiskolai táncpedagógusi diploma

(2006) mellé, közoktatás vezetői szakképesítést (2013), majd egyetemi tánctanár diplomát (2015) szereztem.

A pályázat megírása mellett azért döntöttem, mert:

Úgy gondolom, hogy a vezetői megbízással járó lényeges feladatokat - az intézmény szakszerű és törvényes működtetését, a takarékos gazdálkodást, a munkáltatói jogok gyakorlását és döntéshozatalt az intézmény működésével kapcsolatban minden olyan ügyben, amelyeket jogszabály nem utal más hatáskörbe- az elmúlt **10 évben**, a mindenkor aktuális jogszabályoknak megfelelően, a fenntartó és a felügyeleti szervek ellenőrzéseinek tükrében: eredményesen láttam el. Hiszek abban, hogy e komoly munkát igénylő feladatot – amennyiben számíthatok munkatársaim és a fenntartó hatékony támogatására, úgy - a következő három évben is sikeresen el tudom majd végezni.

A pályázatom megírásánál az iskola alapidokumentumai mellett a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvényt vettem figyelembe.

A jogszabályban előírt pályázati feltételeknek megfelelek, rendelkezem:

- egyetemi tánctanári végzettséggel
- pedagógus-munkakörben szerzett 11 éves szakmai tapasztalattal, (korábban 5 évig táncegyesületben edzőként, majd művészeti vezetőként dolgoztam, és dolgozom jelenleg is)
- büntetlen előélettel
- pedagógus-szakvizsga keretében szerzett intézményvezetői szakképzettséggel.

Céлом, hogy az iskolákkal, az ott működő Dök-vel, Szülői közösségekkel, vezetőkkel, Hivatalokkal továbbra is jó legyen a viszonyunk, és az eddigi eredmények megtartásával és újabbak felmutatásával szeretnék hozzájárulni az intézmény színvonalas működéséhez.

Helyzetelemzés

Iskolánk szociális és kulturális környezete nagyon szerencsésnek mondható, Szombathelyt a tánc fellegvárának is nevezik, mivel évtizedek óta nagy hagyománya van a táncoktatásnak: társastánc terén nemzetközi szinten is híres Savaria Táncversenyek, vagy néptánc területen az Ungaresca Táncsoport népszerűsítik generációkon keresztül a tánc műfaját. Mi már ebbe születtünk bele, és örökítjük tovább a művészetoktatáson keresztül a tánc szeretetét. Nagyon sok család is érintett a táncban (szülők, nagyszülők, rokonok táncoltak korábban valamelyik egyesületben), így számukra természetes közeg ez, és igény, hogy gyermekük is megismerkedjen az alapokkal. Ennek köszönhetően az igény is nagy a táncoktatásra. Iskolánk működési területén arányában kevesebb a szociálisan hátrányos helyzetű tanuló, mint az ország más területén, inkább az a jellemző, hogy a tanulók más művészeti iskolába, zeneiskolába is járnak. Azért, hogy ne terheljük túlságosan a szülőket, és ne kelljen az elején választaniuk a zene és a tánc között, iskolánkban a tandíj és a térítési díj összege megegyezik.

További segítség, hogy intézményünk ingyen biztosítja tanulóinak a bizonyítványt és a fellépéshez szükséges ruhákat is.

Célmeghatározás

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka fő célja a komplex személyiségfejlesztés, melynek során a pedagógia és pszichológia újabb eredményeinek alkalmazása segítségével a gyermek adottságainak és a lehetőségeknek megfelelően önálló, testben-lélekben harmonikus

személyiséggé tudjuk fejleszteni tanítványainkat, a gyermekek képességeinek figyelembe vételével.

Az iskolának több funkciója van, nem kizárólag a tudás átadásának helye, hanem világképet, emberképet ad, lehetőséget teremt a tanulóknak egy új mozgásforma megtanulására.

Az iskola élettér: a család, a lakás, a szomszédság, az utca és a természet mellett a tájékozódás, a tevékenység helye. Fontos, hogy jó tartózkodási helye legyen a gyermeknek. Ennek érdekében intézményünk folyamatosan fejleszti a környezetét. (pl: iskolai táncterem kialakítása, bútorok technikai eszközök elhelyezése a telephelyeken.) Az elmúlt években nagyon sok fejlesztést hajtottunk végre, mely a tanulók minőségi környezetét, jobbá, szebbé tette.

Az iskola a tapasztalás helye is, ahol az egyes ember megtapasztalja a szükségszerűséget, az előnyöket és az élet értelmét. Ennek a közösségnek a modelljén tanulja meg a gyermek a békés, igazságos, rendezett, felelősségteljes együttélés alapfeltételeit és mindazokat a nehézségeket, amelyeket mindez jelent.

Az iskola kísérleti helye egy létező világnak. Az iskola a középiskola a főiskola megelőzi a munkahelyet, ezért nagyon fontos hogy a tanulónak már általános iskolában lefektessük az egészséges emberi normákat, hogy a későbbiekben zökkenőmentesen tudjon beilleszkedni a társadalomba. Ha az iskola élettér, az egész személyiséget kell kibontakoztatni benne, ezért a tanítást a tapasztalással igyekszünk kiegészíteni, ahol a tapasztalás fellépések formájában jelenik meg.

Az emberi harmóniának nagyon fontos része a munkahely, a kollégákkal kapcsolatos viszony, a környezet, amit megteremtünk, de a legfontosabb a hitvallás az, hogy szeretem-e azt, amit csinálok, a másik, hogy a munkámban sikeres vagyok-e. Erre a harmóniára szeretnénk nevelni tanítványainkat. Meg

szeretnénk tanítani őket arra, hogy tekintsék magukat értéknek, hogy jóban legyenek önmagukkal. Igazi védettséget személyiségük épsége biztosít. Fontos, hogy a gyerekek ne szorongással, félelmekkel éljék végig iskolás éveiket. Igyekszünk ezért egyszerre szigorú, határozott, ugyanakkor elfogadó, szeretetteljes nevelők, lenni.

Megpróbálunk olyan sokrétű és színvonalas munkát felelősséggel megtervezni, mely elsősorban tanulóink érdekeit és szüleik elvárásait figyelembe véve, a fent említett harmónia kialakítására törekszik.

Fontos a személyközpontú iskola megteremtése, működtetése, a gyermek személyiségének kibontakoztatása.

Meg szeretnénk őrizni a hagyományos emberi értékeket, ezért növendékeinket az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, a kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, az ehhez szükséges önfegyelmre, valamint a tevékeny és alkotó életre neveljük.

Igyekszünk biztosítani az alapkészségek, képességek, a megfelelő kompetenciák kialakulását, a felsőbb iskolába lépés lehetőségét pedig oly módon megerősíteni, ami az anyaintézmények munkáját kiegészíti és segíti.

Szeretnénk elérni, hogy tanulóink értékeljék a tudást, értékeljék egymást, egyéniségüknek megfelelő módon érdekelje őket a világ. Ennek érdekében ismereteket adunk át, képességeket fejlesztünk, gondolkodni, beszélni, cselekedni, mozogni, érezni tanítjuk őket, foglalkozunk a lemaradókkal, csiszoljuk a tehetségeseket.

Fontos, hogy az intézményünkből kikerülő gyermek képes legyen tanulmányait eredményesen folytatni a középiskolában, a megszerzett tudást fel tudja használni, hogy a fellépéseken szerzett rutinból merítsen erőt egy állásinterjúban, vagy a középiskola szalagavatói táncokban már aktívan részt tudjon venni.

Olyan gyermekeket kívánunk nevelni, majd az iskolából kibocsátani, akik megfelelő alpműveltséggel, biztos erkölcsi, mentális alapokkal rendelkeznek, kiegyensúlyozottak, s vonzódnak egy meghatározott foglalkozáshoz, szakmához, életcéljaik reálisak, és embertársukhoz való viszonyuk teljes harmóniában van.

A gyermekek számára fontos a többi gyermek, a kortársak közelsége. Ez szocializációjuk feltétele, fejlődésük záloga.

Szeretnénk, ha minta és jó példa lehetnénk a befogadás, az elfogadás, az integráció terén. Szeretnénk, ha a gyermekkori fejlesztés területén elért eredményeinket jó gyakorlatként másoknak is átadhatnánk. Minőségi munkát szeretnénk végezni, mert ezt diktálják hagyományaink, mert erre ösztönöz minket a pedagógusi lét, erre sarkall a lelkiismeret.

Az előttünk álló feladatainkat: a tantestület, a tanulók, a telephelyek szülői munkaközösségeivel, intézményünk fenntartójával, a helyi önkormányzattal az anyaintézmények pedagógusaival, munkatársaival szeretnénk az elkövetkezendő években is megvalósítani.

Jövőképünk

A világ a változások korát éli. Az ember igyekszik mindig szebbet, jobbat teremteni. Iskolánk nevelési-oktatási koncepciója a felnövekvő nemzedék nevelését új módszerek alkalmazásával, a művészeti attitűdök követésével teszi. Alapvető célunk, hogy tanulóinkat az emberiség hasznos polgárává neveljük, kiemelt figyelmet fordítva, az emberi magatartás alapvető értékeinek közvetítésére. Szem előtt tartva az egyetemes magyar nemzeti hagyomány megismertetését, a nemzeti öntudat fejlesztését, és a táncok által egy olyan új világot teremteni, ahol a mozgás, az emberi kapcsolat, a sport érték.

Intézményünk jövőképeinek közvetítése, minden nálunk dolgozó pedagógus feladata. A mi munkánk művészeti jellegű, de oktatásunk olyan képességfejlesztő hatással bír, amit az általános iskolai tanórákon nem tudnak megszerezni. A zene a tánc, a fellépések, a szép igényes ruhák, egy olyan világot teremtenek, ami önmagában a boldogságot, az örömet, az egészséges kapcsolatokat erősítik. Tanulóink a tánc megismerésével egy olyan területre lépnek, ahol a kifejezőeszközök széles skálájával tanulnak meg dolgozni, és emberi érzelmeket tanulnak meg közvetíteni.

Diákképünk

Az oktató-nevelő munkánk során arra törekszünk, hogy tanulóink tanulóink fogadják el egymást, fogadják el helyüket a világban, fedezzék fel, hogy minden ember érték, és ezt az értéket kell előhozni bennük, a képességet az alkotásra, a segítségre, az értékteremtésre. A színpadi produkció is egy érték, ami ha elismerést hoz, a tanuló teljes jellemére, személyiségére pozitívan hat.

Nagyon fontos hogy a tanulók az általunk tanított tantárgyakon, és a tantárgyakon keresztül elvégzett műsorokon keresztül megismerjék:

- a sikert,
- a mozgásos táncokon keresztül az érzelmeket,
- a bemutatókon az elismerést,
- a csoportos órák alatt az elfogadást, a tiszteletet
- a színpad által az alázatot.

Szeretnénk, ha tanulóink egy pár év után a következő értékeket közvetítenék:

- érzelem gazdag, erkölcsös, tiszteli az értékeket,
- becsületes, lelkiismeretes, kitartó, akaraterővel rendelkező,
- ismeri önmagát, igényességre, önfejlesztésre törekszik,
- tanulni vágyó, szellemileg fogékony,

- rendelkezik a társas emberi léthez nélkülözhetetlen szokások és magatartásmódok ismeretével és gyakorlatával,
- közösségi lény, a valahova tartozás érzése, a lakóhely és a haza szeretete jellemzi,
- felelősséget vállal önmagáért és másokért,
- következetes, de toleráns, segítőkész, változásokra és változtatásokra is képes,
- helyzethez illően képes viselkedni, jogainak érvényt tud szerezni

Munkatársak, a humánerőforrás alakulása:

2004-ben 5 kollégámmal kezdtük el a művészetoktatást a LORIGO Alapfokú Művészeti Iskolában. Nagy lendülettel, reményekkel, tervekkel álltunk neki a munkának. Mindannyian a táncos életből jöttünk, néhányukkal gyerekkorom óta együtt táncoltam, vagy tanítottam. Bízta bennem, annak ellenére, hogy akkor még nem tudtuk azt biztosan, hogy milyen lesz a folytatás. Nagy szaktudásuknak, elszántságuknak, kitartásuknak köszönhetően évről évre nőtt a gyereklétszámunk, és pár éve már 1000 fölötti tanulói létszámmal dolgozunk. Természetesen ezzel együtt járt, hogy újabb kollégákat vettem fel, akik szintén táncos sorstársak voltak. Az idei évben már 14 főállású dolgozó segíti munkámat, 10 táncpedagógus, és 4 nem pedagógus munkakörben dolgozó. Olyan csapattal dolgozom, akikkel nagy öröm és kihívás dolgozni.

Intézményünkre a mai napig jellemző a baráti, nyugodt, emberi kapcsolatokra épülő tantestületi hangulat. Intézményünk ebben a pedagógus szellemben működik, közösen építjük, és határozzuk meg a ránk várt feladatokat.

Munkánk az őszinteségre, a közös tiszteletre épül, így a nevelőtestület, ha problémája van, nyugodtan és őszintén fordulhat hozzám, és vezetőtársaimhoz. Nálunk működik a demokratikus megbeszélés, ha problémájuk van, nyugodtan

elmondhatják, ha velem van problémájuk a visszajelzéseket szívesen fogadom, mert úgy gondolom, és alapelvem: ha a pedagógusom jól érzi magát, akkor én is jól érzem magam. Ha ő szeret itt dolgozni, akkor az intézményünk csak pozitív lehet, mind a szülők, mind a tanulóink szemében. Így a vezető feladatok megosztásánál nagyon könnyű dolgom volt, mert pedagógusainkat ismerem, és a következő ciklusban is tudom, hogy számíthatok rájuk.

Kitűzött céljaink megvalósításának egyik feltétele az alábbi pedagóguskép követése:

- felkészültséggel, szaktudással, gazdag módszertani kultúrával rendelkezik,
- nyitott az új információk befogadására, ismereteinek folyamatos kiegészítésére és korszerűsítésére, innovatív szemléletű,
- következetes, igazságos és humánus,
- jó konfliktus- és kríziskezelő,
- világossá teszi, miért fontos a tananyag, mi az óra célja, mit kell tenni annak elérése érdekében,
- jól megválasztott módszerei biztosítják a tanulók a kreativitását, felkeltik az érdeklődésüket,
- modellközvetítő szerepet tölt be, személyisége, magatartása élmény forrás,
- a tudás, a tanulás fontosságával kapcsolatos saját pozitív viszonyulását hitelesen és meggyőzőerővel közvetíti, mint követendő mintát,
- munkájában igényes, pontos és fegyelmeztet,
- határozott, megfelelő döntések meghozatalára képes,
- egészséges életvezetés, lelki egészség, kiegyensúlyozottság, tolerancia jellemzi,
- felelősségérzettel, önkritikával rendelkezik, szavai, tettei megfontoltak, hibáit vállalja,
- az iskola által megfogalmazott alapvető értékeket hitelesen közvetíti

Együtműködés a partnerekkel

Mindennapi munkánk szerves része a külső és a belső partnerekkel való együttműködés. Nagyon jó a kapcsolatunk a helyi önkormányzattal, hiszen minden éven állandó résztvevője vagyunk a városi rendezésű Tánc világnapjának, illetve a város különböző táncos rendezvényeinek. A város civil szervezeteivel is jó viszonyt ápolunk, amely alapja annak, hogy iskolánk szerves része legyen a városunk életének.

Mind a szombathelyi, mind a celldömölki Művelődési házakkal közösen dolgozunk, és aktív részt vállalunk a rendezvényeiken, igyekszünk egymás munkáját segíteni.

A **szülői munkaközösséggel** telephelyenként van kapcsolatunk. Számítunk a szülők építő észrevételeire. Az oktatást érintő kérdésekben kikérjük a szülők véleményét. Intézményünk saját szülői értekezletek nem hív össze (kivétel: ha nagyon fontos fellépés, vagy olyan versenyre készülünk, amihez a szülők véleménye kell). Az általános iskolák év elején összevont szülői értekezleten adunk tájékoztatást terveinkről, értékeljük, elemezzük az elvégzett munkát, az előttünk álló feladatokat. Az évek alatt rájöttünk sokkal hatékonyabb, ha az általános iskolákkal együtt tartjuk a szülői értekezletek, mert így sokkal hatékonyabban érjük el a tanulókat, és a szülőket. A kötelező év végi gálaműsor keretén belül megmutatjuk magunkat a szülők előtt, ezeket a rendezvényeket mindig az általános iskolákkal egyeztetjük.

A legtöbb iskolában aktív résztvevői vagyunk a sportnapoknak, karácsonyi műsoroknak, farsangoknak, iskolai vetélkedőknek. Az évnyitókon, évzárókon rendszeresen kéri az anyaintézményeknél, hogy táncfellépéssel színesítsük a műsort.

Tárgyi feltételek:

A LORIGO Alapfokú Művészeti Iskola nem saját épületekben, hanem az alapító okiratában szereplő általános iskolák épületeiben oktat, így az elmúlt időszakban, az évek múlásával egyre kedvezőbb feltételek teremtődtek a bennük folyó oktató-nevelő munkához.

Több iskolában mi is hozzájárultunk tárgyi feltételek jobbá tételéhez, mint például a Dési Huber Általános Iskolában, valamint a Derkovits Gyula Általános Iskolában táncterem kialakításában.

Minden tanárunk rendelkezik lappal, hangtechnikai eszközökkel, a tanári gépek rendelkeznek internet eléréssel is.

Szemléltetőeszköz ellátottságunk jónak mondható. Rendelkezünk digitális tananyagokkal, zenei hanganyagokkal, videofelvételekkel, mobil tükrökkel, mobil balett rudakkal, melyek a szemléletesebb oktatást és a jobb megértést biztosít a tanulóknak.

Személyi feltételek:

Iskolánkban a pedagógusok a megfelelő végzettséggel rendelkeznek.

A pedagógusok felkészültsége megfelel a színvonalas oktatás megvalósításához. Személyi feltételeink adottak ahhoz, hogy intézményünk megfeleljen feladatának: megismertesse a gondjainkra bízott gyermekeket az alapvető emberi értékekkel, felkészítse őket a társadalmi beilleszkedésre.

Nevelőink továbbképzéseken megbeszéléseken bővítik tudásukat, sajátítják el az új pedagógiai módszereket, vagy az alkalmazható tanítást elősegítő módszereket. Fontos, hogy iskolánkban jól képzett, sokoldalú szakemberek dolgozzanak.

Ezért a kollégák továbbképzési, önképzési szándékát szívesen támogatjuk. Intézményünk dolgozói többnyire fiatalok, aktív sportolók, akik ma a szakma legjobbjai között vannak. Többen diplomájuk megújítására, másoddiploma, vagy mesteri diploma megszerzésére is vállalkoznak.

Közös feladatok esetén jól együttműködik a tantestület. Bizonyítják ezt a magas színvonalú rendezvényeink, előadásaink, bemutató óráink, melyeket a tanárok nagy hozzáértéssel és lelkesen készítenek elő, szerveznek meg. Tanáraink a közösségi rendezvényeken aktívan fellépnek, ha kell, ők maguk is táncolnak a rendezvényeinken.

A főbb nevelési kérdésekben egységes álláspontot képviselnek, ezzel egy harmonikus, nyugodt munkahelyi légkört teremtenek maguk körül.

Pedagógusaink közül többen a mai napig aktív táncosok, klubok táncegyeseletek vezetői, a magyar táncélet meghatározó alakjai.

Intézményünk pedagógusai ismerik intézményünk alapidokumentumait,

- pedagógiai program
- helyi tanterv
- házirend
- SZMSZ

A pedagógusok és jómagam mint intézményvezető a tantervet és a tanmeneteket közösen dolgoztuk ki, mely tanmenetek a pedagógusoknak szabadságot adnak (tanult táncok ismétlése, és a szabadon választott táncok tanítása órák) így a tanmenet minden telephely sajátosságára, igényére ráalakítható.

Továbbképzések

Napjaink információ áradatában a fő feladat a tanulók érdeklődésének felkeltése, a tudáshoz vezető út megmutatása. Fel kell készíteni a diákokat az élethosszig

tartó tanulás képességének elsajátítására. Ehhez szükség van a **pedagógus folyamatos szakmai megújulására.**

Az élethosszig tartó tanulás jegyében mindenki gazdagíthatja tudását, amely főleg az oktatásban elengedhetetlen ahhoz, hogy az oktató hiteles és naprakész tudjon maradni. Ez nemcsak az intézményi keretek között történhet. E fogalom arra is figyelmeztet, hogy az oktatásnak nem a tanítás a célja, hanem a tanulás. Az élethosszig való tanulás képességét kialakítjuk a gyermekekben, és gyakoroljuk pedagógusként, nevelő-oktató munkát segítő felnőttként.

Tanórán kívüli tevékenységek

Az osztály számára a fellépések előtt oktatóink külön órákat építenek be, a jobb fellépési eredmény elérésének céljából.

A felzárkóztató, tehetséggondozó foglalkozásokat nekünk szinte a tanórákon belül kell megoldanunk, de oktatóink a jobb képességű diákokkal tudnak együtt dolgozni.

Az intézmény gazdálkodása

Az intézmény önálló gazdálkodású. Igazgatóként tapasztalatot szereztem az egyes gazdálkodási folyamatok lebonyolításának módjáról.

- az éves költségvetés tervezése
- előirányzat felhasználásának módosításáról
- az intézmény üzemeltetéséhez, fenntartásához kapcsolódó kiadások és bevételek alakulásáról

- a pénzkezelésről
- adatszolgáltatásokról (statisztika, KIR - Közoktatási Információs Rendszer , normatív igénylés)

Az intézményi gazdálkodás a mindenkori költségvetési keretszámok függvénye. Ezen belül a **gazdaságosság, takarékoság, a hatékonyság és az eredményesség** jelenti a megfelelő színvonalú intézményi gazdálkodást. Alapkövetelménynek tekintem a költségvetési keretszámok pontos betartását, a felelős bér gazdálkodást.

A költségvetésben lebontásra kerülnek a berendezéseknek az üzemeltetési, fenntartási költségei, amelyek a zavartalan működtetést biztosítják. Ezeknél is követelmény a költségek ésszerű felhasználása.

Az intézmény saját bevételeinek növelése pályázatok útján lenne lehetséges. Úgy látom, hogy a saját bevételeket az átvett pénzeszközök terén lehet bővíteni. Ehhez szükség lenne egy jó pályázati figyelő rendszer kialakítására.

Továbbiakban különösen az iskola fejlesztésére lenne szükség.

Az intézményi működés magában foglalja az intézményi feltételrendszer meglétének és állapotának folyamatos vizsgálatát, a gyermekeket, tanulókat és az intézményben munkát végzők egészségét veszélyeztető minden körülmény feltárását, megszüntetését, az állagmegóvást.

A vezetői célok megvalósulásának ütemezése

Rövid távú célok:

- Az intézmény arculatának, profiljának kialakítása.
- Az intézmény és a nevelőtestület közötti kommunikáció szervezése, adatok, információk gyűjtése, továbbítása.

- Belső kommunikáció javítása.
- Menedzserszellemű vezetés megvalósítása, a településeken folyamatos megjelenés.
- Stabil intézményi szerkezet kialakítása.
- Az anyaintézményekben működő alapítványokkal szorosabb munkakapcsolat.
- Egységes fellépést várok a fegyelmezetlen tanulóinkkal szemben
- Biztosítani kívánom a folyamatos tájékoztatást az iskolánkban folyó eseményekről a szülők, fenntartó és érdeklődők felé

Középtávú célok:

- Intézményi továbbképzési program prioritásainak meghatározása.
- Belső kommunikáció javítása.
- A fellépésekhez szükséges jelmezek biztosítása.
- Pályázati és egyéb bevételi forrásból bővíteni kívánom intézményünk informatikai eszközparkját. Szeretném elérni, hogy 3-4 éven belül minden kolléga tudjon az iskolában „saját” számítógépen készülni az óráira, illetve tudja azt használni a tanításában
-

Hosszú távú célok:

- Stabil intézményi szerkezet működtetése.
- Külső pályázatfigyelő munkacsoporttal eredményes kapcsolat
- Az anyaintézményekben működő alapítványokkal még szorosabb munkakapcsolat.
- kulcskompetenciák fejlesztése
- a gyermeki jogok tiszteletben tartása
- hátrányos helyzetű gyerekek felzárkóztatása
- tehetséges tanulók felismerése, támogatása
- a másság elfogadása, integráció segítése

- esélyegyenlőség biztosítása
- egészséges életmódra nevelés
- bűnmegelőzés

A célmeghatározásból eredő további feladatok:

A **hagyományőrzést** és az ehhez kapcsolódó programokat indokolt továbbvinni.

A **konstruktív magatartást** mind a pedagógusok, mind pedig a tanulók szempontjából továbbra is fontosnak tartom.

Az **önfejlesztő magatartás** kialakítása érdekében véleményem szerint az *önismeret* fejlesztésére kell nagyobb gondot fordítani. Különös jelentősége van még a *tanulás tanításának*, mely az élethosszig tartó tanulás alapja. Lehetőség szerint biztosítani kell, hogy minden kollégának legyenek olyan órái, melyet a szükség szerinti felzárkóztatásra fordíthat. A versenyeztetést pedig – az évfolyamonkénti háziversenyek kiteljesítésével- a versenyhelyzet motiváló hatásának felhasználásával a tanulás eredményességnek, a tehetséggondozás eredményességének kell alárendelni.

A pedagógusok szempontjából az önfejlesztés középpontjába - az új jogszabályi környezet megismerése, megvalósítása, a pedagógiai (nevelési és oktatási) módszerek és a technikai eszközök alkalmazásához szükséges kompetenciák fejlesztése mellett - a pedagógusok minősítésére való felkészülést kell állítani. 1

A **közösségfejlesztő magatartás** lényege – a normakövető és értékóvó magatartás mellett- a segítőkész, karitatív magatartás, és a becsületes (szellemi, fizikai, közéleti) munka, például a magasabb évfolyamon tanulók óralátogatása az alsóbb évfolyamokon, és a kisebbek segítése.

Meggyőződésem, hogy szellemi és fizikai értelemben fenntartani, továbbépíteni a LORIGO Alapfokú Művészeti Iskolát, a hagyományok

továbbvitelével és a gyorsan változó igények figyelembe vételével egyszerre lehet. Ebben a munkában az iskola minden dolgozójának feladata van.

Továbbra is a nevelési program szerint, alkotó, konstruktív hozzáállással kell végezni a munkánkat. Úgy, hogy magunk is példaképek lehessünk. Olyan iskolát szeretnék, ahol a gyerekek és a felnőttek egyaránt biztonságban érzik magukat, ahol jó diáknak lenni, szívesen dolgoznak pedagógusaink és ahol azt érzik, hogy jó ehhez a közösséghez tartozni.

Bízom abban, hogy vezetésemmel, iránymutatásommal ezt továbbra is közösen meg tudjuk valósítani.