

LORIGO ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

HELYI TANTERVE

Érvényes 2011-2012-es tanévben felmenő rendszerben

Készült a Művelődési és közoktatási miniszter 27/1998.
(VI. 10) MKM rendelete alapján
a 3/2011. (I.26) NEFMI rendelet hatálybalépése miatt

Az alapfokú művészetoktatás választott tevékenysége:

Táncművészeti ágban

az alábbi tanszakok kerülnek bevezetésre:

TÁRSASTÁNC TANSZAK

NÉPTÁNC TANSZAK

TARTALOMJEGYZÉK

I.AZ ISKOLA HELYI TANTERVÉNEK KERETEI	4
1.1.A művészeti ágak helyi tantervének alapelvei	4
1.2. A választott kerettanterv megnevezése	4
1.3. A követelmény szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában	5
II.TÁRSASTÁNC TANSZAK	6
2.1. Az alapfokú társastánc oktatás célja, funkciója, követelményei	6
2.2. A tanszak tantárgyai és azok óraszámai	8
2.3.A tanszak tantárgyai	9
2.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei	10
2.5.Vizsga tantárgyak	10
2.6.A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	11
III.TANANYAG	11
3.1. ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	11
3.1.1.GYEREKTÁNC	11
3.2.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK	14
3.2.1. TÁRSASTÁNC	14
3.3.TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	26
IV.KÖTELEZŐ TANTÁRGYAK	35
4.1.VISELKEDÉSKULTÚRA	35
4.1.1.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK	35
4.2.TÁRSASTÁNC TÖRTÉNET	36
4.2.1.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK	36
4.2.2.TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	39
V.VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK	42
5.1.TÁRSASTÁNC GIMNASZTIKA	42
5.1.1.ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	42
5.1.2.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK	44
5.2.TÖRTÉNELMI TÁRSASTÁNC	46
5.2.1.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK	46
5.2.2.TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	48
5.3.KLASSZIKUS BALETT	51
5.3.1.ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	51
5.3.2.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK	53
VI.NÉPTÁNC TANSZAK	62
6.1.AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI	63
6.2.A tanszak tantárgyai és azok óraszámai	67
6.3.A tanszak tantárgyai	67
6.4.A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei	68

VII.TANANYAG	69
7.1.ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	69
7.1.1.NÉPI JÁTÉK	69
7.2.NÉPTÁNC	72
7.2.1.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK	72
7.2.2.TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	84
7.3.FOLKLÓRISMERET	90
7.3.1.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK	91
7.4.TÁNCTÖRTÉNET	98
7.4.1.TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	99
7.5.NÉPZENEI ALAPISMERETEK	103
7.5.1.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK	103
7.5.2.TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	110
7.6.TÁNCJELÍRÁS – OLVASÁS	114
7.6.1.TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK	115
VIII.AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI, ÉS A TANULÓ TELJESÍTMÉNYE ÉRTÉKELÉSÉNEK FORMÁI	117
IX.A TANULÓ SZORGALMA ÉRTÉKELÉSÉNEK FORMÁI	118
X.AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁBA LÉPÉS FELTÉTELEI	119
XI. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI	120
1.sz.melléklet. Kötelező eszköz és felszerelések jegyzéke	122
LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK	123

I. AZ ISKOLA HELYI TANTERVÉNEK KERETEI

1.1.A művészeti ágak helyi tantervének alapelvei

Az alapfokú művészeti iskolában minden művészeti ág, tanszak esetében a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet szerinti kötelező követelmények és tantervi program szerint működik. Alapdokumentumai azok a miniszter által kiadott kiadványok, amelyek részletesen tartalmazzák a tantervi programot, kiegészítve a részletes, évfolyamonként meghatározott javasolt tananyaggal, továbbá a kötelező, minimális eszköz és felszerelési jegyzéket meghaladó optimális feladat ellátást szolgáló ajánlott tárgyi feltételeket.

Az alapfokú művészeti iskola helyi programja nem tartalmaz a programtól eltérő tantárgyakat, ezért külön tantárgyi programok nincsenek.

A fejlesztés lehetőségét azonban nem zárjuk ki, azaz felvehetünk más tanszakokat a már működő tanszakok mellé, új tartalmakat emelhetünk be a helyi programba. Lehetőséget próbálunk teremteni arra is, hogy a következő években bővüljön az iskola tevékenységi köre.

A pedagógiai programban helyet kapó helyi program tananyaga azonos a minisztérium által kiadott központi programokkal.

1.2. A választott kerettanterv megnevezése

Az iskola táncművészeti tanszakainak helyi tantervét az alapfokú művészetoktatás követelményeit és tantervi programját szabályozó 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet alapján az iskola pedagógusai készítik el a fenntartó által biztosított pénzügyi, személyi és tárgyi feltételek figyelembevételével, felmérve a tanszakokra jelentkezők létszámát és igényeit. A fenntartó jóváhagyás előtt szakértői véleményt kér a pedagógiai programról, és ellenőrzi, valamint szakértőkkel ellenőriztetni annak végrehajtását.

A 2010/2011-es tanévben, a tánciskolában már tanulmányokat folytatók számára folytatható a megkezdett képzés a fent említett rendelet 1. melléklete szerint készült Helyi Tanterv alapján tanulmányaik befejezéséig, de legkésőbb a 2026/2027-es tanév végéig. A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanévben megkezdők felmenő rendszerben a fent említett rendelet 2. melléklete szerint készült Helyi Tanterv alapján végzik tanulmányaikat.

Az iskola valamennyi évfolyamát átfogó helyi tantervet használ.

1.3. A követelmény szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény (a továbbiakban: közoktatásról szóló törvény) 10.§ (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőképességeket alapozza meg, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye a művészeti-kulturális műveltség azon továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az iskolákban elsajátíthat minden tanuló. A követelmény és a tantervi program szakít a központi tantervi szabályozás formájával, ehelyett alap a helyi tantervek, a tantárgyi programok kidolgozásához.

A követelmény a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységesítést szolgáló közös alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen. Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez - átlagos feltételek mellett - a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

II. TÁRSASTÁNC TANSZAK

A táncágak közül - akárcsak egész Európában - Magyarországon is a társastánc oktatásának vannak a legrégebbi hagyományai. A reneszánsz korától kezdve találunk adatokat arra vonatkozóan, hogy egy - egy olasz, francia később főleg német táncmester elvetődött a magyar királyi és nemesi udvarokba, a kialakuló városokba. Magyar táncmesterekről a XIX. század első felétől kezdve beszélhetünk.

Az 1950-es évek végétől érződik a társastánc támogatottsága. A versenytánc esztétikus formáival. A versenytánc esztétikus formáival, kis közösségekben folyó művészi nevelő hatásával jól illeszkedett be a hazai amatőr művészeti tevékenységformák közé. Az 1970-es évek elejétől a csoportos nevelés és a művészi megnyilatkozás segítése érdekében a formációs táncokkal való foglalkozás is előtérbe került. A művészi munka eljuttatja a tanulót az alkotó munkához, amely hozzájárul a harmonikus, érzelmileg gazdag személyiség kialakulásához.

2.1. Az alapfokú társastánc oktatás célja, funkciója, követelményei

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a táncművészet, azon belül a társastánc minél teljesebb megismerésére, segítse sajátos eszközeivel a tanulók személyiségének formálását, a fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztését.

A főtárgyak és kötelező tantárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból. Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit.

A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába valamint a társművészetekbe. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a történelmi táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik.

A tanszak sokrétű ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

A tanszak feladata, célja:

Ismertesse meg a tanulóval

- a társastánc alapjait,
- technikai elemeit
- a mozgás kapcsolatát a zenével,
- a kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését.

Alakítsa ki a tanulóban

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- az esztétikai érzéket,
- az önkontroll alkalmazását.
- fizikai állóképességét,
- tánc iránti szeretetét,
- ritmusérzékét,
- technikai tudását,
- koncentrációképességét,
- tér és formaérzékét,
- stílusérzékét.

Ösztönözze a tanulót

- a társastáncal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére,
- a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazása a mindennapi életben és a társas érintkezésben
- táncművészeti előadások látogatására,
- a televízió táncos műsorainak figyelemmel kísérése.

Kiemelt kompetenciák a társastánc területén:

Szakmai kompetenciák

- A mozgás és a zene kapcsolatának kialakítása, összhangja
- A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése
- A társastánc alapjainak, technikai elemeinek ismerete
- A kombinációk, etűdök, koreográfiák kivitelezése
- A képességek (a ritmusérzék, a tér- és formaérzék, a stílusérzék, előadói készség, koncentrációképesség) fejlesztése
- A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása

- Az idegen szavak, kifejezések kiejtése, alkalmazása

- A táncok történeti háttérének ismerete
- A historikus táncok ismerete

Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék fejlesztése
- A tánc iránti szeretetet mélyítése
- Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása
- A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése
- Az értelmi és érzelmi intelligencia szintjének emelése
- A múlt és jelen értékeinek befogadására nevelés

Társas kompetenciák

- A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, a társak elfogadása, tiszteletben tartása) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása.
- A táncos partnerkapcsolat kialakítása
- Csoportos bemutatásnál a figyelmes együttműködésre nevelés
- A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése
A környezet megóvásának fontossága
- Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása

Módszerkompetenciák

- A nyitottságra, az ismeretek befogására nevelés
- A tanulás tanulása (a rendszeres és igényes munkára, a hatékony, önálló gyakorlásra nevelés)
- Művészi önkifejezés fejlesztése
- Az esztétikai érzék fejlesztése a táncelőadások rendszeres látogatásával, táncelemzéssel
- A kiemelkedő alkotók megismerése a hazai és nemzetközi társastáncmozgalomban
- Az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazása
- Tehetség gondozás, a tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

2.2. A tanszak tantárgyai és azok óraszámjai

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

LORIGO ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

ÉVFOLYAMOK												
ELŐKÉPZŐ			ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
Tantárgy	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	2-3	3-4	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1		1	1			1	1
Kötelezően vál. tt.			1	1	1	1			1	1		
Választható tt.	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétel mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

Megjegyzés: a tanítási órák ideje 45 perc. Az iskola ennél hosszabb órákat is szervezhet, amelyek ideje 90 percnél nem lehet hosszabb.

2.3.A tanszak tantárgyai:

Főtárgy:

Gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon)

Társastánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak:

Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon)

Társastánctörténet (5–6. alapfokú évfolyamon, 9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy – az összevont osztályokban:

Viselkedéskultúra,

Társastánctörténet

Választható tantárgyak:

Társastánc gimnasztika (1-2. előképző évfolyamon, 1-3. alapfokú évfolyamon)

Történelmi társastánc (6. alapfokú évfolyamon, 7-8. továbbképző évfolyamon)

Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Klasszikus balett (1-2. előképző, 1-6. alapfokú évfolyamon)

2.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

2.5. Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga: társastánc, társastánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki

- az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként illetve párban – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte
- Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható

2.6.A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.
- A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
- Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

III.

TANANYAG

3.1. ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

3.1.1.GYEREKTÁNC

A gyermektánc oktatás elsődleges célja egy olyan egészséges, a művészetek iránt érdeklődő gyermek nevelése, aki számára a társastánc tanulás olyan tevékenységi forma, melyben fejlesztheti fizikális erejét, formálhatja testét, miközben fejlődnek értelmi képességei, térlátása, ritmusérzéke, munkához való hozzáállása és kitartása.

1. év

Fejlesztési feladatok

- A csoportos játékhoz szükséges képességek és készségek (egyensúly-, ritmus és térérzékelés) fejlesztése.
- A munka természetes igényének, a megfelelő munkafegyelemnek, önkontrollnak a kialakítása.

- Ismeretszerzési, tanulási és problémamegoldó képesség, kifejezőkészség fejlesztése (a beszéd, a zene, a mozgás összekapcsolása).
- A tanuló fizikai állóképességének, tánc iránti szeretetének, technikai tudásának fejlesztése.

Tananyag

- Egyszerű mozgások (járás, futás, szökdelés, különböző irányú lépések, ugrás, fordulat)
- A helyes testtartás megtanítása
- Gimnasztikai gyakorlatok (játékos formában, utánzással)
- Rávezető gyakorlatok (testsúlyáthelyezés, súlyos és súlytalan lépés, helyzet)
- Az irányok, térformák tudatos használata
- Ritmikai gyakorlatok (hangjegyérték gyakorlatok, tempógyakorlatok)
- Játékos táncok, gyermektáncok
(Petronella, Hacke–spitze, Kis kacsza fürdik, Olálá, Kerek a káposzta, Letkiss...)

Követelmények

A tanuló ismerje

- 3/4-es, 4/4-es játékos táncokat
- gyermektáncokat

A tanuló legyen képes

- a csoportos táncolás magatartásformáinak betartása
- legyen nyitott, érdeklődő, fogékony, együttműködő és problémamegoldó.

2. év

Fejlesztési feladatok

- A megfigyelőképesség, emlékezés és gondolkodás képességének fejlesztése
- A rögtönzési és együttműködési képesség fejlesztése (indítás, megállítás, gyorsítás, lassítás)
- A megismerő- és befogadóképesség (az alapmotívumok és variációs lehetőségek) fejlesztése
- Tér-, forma-, stílus- és ritmusérzék fejlesztése

Tananyag

- Alapfogalmak tudatos alkalmazása
- A társastánc alapmozdulatainak bővítése (rézsút irányú lépések, jobbra fordulat, balra fordulat)
- Ritmikai gyakorlatok (ritmusra történő járás, taps, ütemgyakorlatok, ütemfajták)
- Dinamikus gyakorlatok (lendítések, emelések, hajlítások, dölések, nyújtások, fordítások, forgások)
- Gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok
(Country, Stomp, Disco Cha-cha-cha, Boogie-woogie, Polka, Csárdás...)

Követelmények

A tanuló ismerje

- a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait
- az évfolyamon tanult gyermektáncokat, divattáncokat, nemzeti táncokat.

A tanuló legyen képes

- a térben történő eligazodásra, a zenei lüktetések felismerésére.
- tudjon partnerrel, a csoporttal megfelelően kommunikálni

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- a gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok leírását tartalmazó kiadványok, jegyzetek, ritmikával foglalkozó könyvek,
- a táncok zenéit tartalmazó CD-k,
- a terem méretének megfelelő audio készülék: CD lejátszó

A számonkérés formája

- A tanulók az Előképző 1-2. évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.
- Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:
 - az adott évfolyam tananyagának ismerete
 - a csoportos táncolás magatartásformáinak betartása
 - alapvető ritmikai szabályok alkalmazása

3.2.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK

3.2.1. TÁRSASTÁNC

A két év előképző után a Társastánc tantárgy az alapfok 1. évfolyamától a továbbképző 10. évfolyamáig tart. Az egymásra épülő, folyamatosan nehezedő

táncok és motívumok juttatják el a tanulót az egyre magasabb színvonalú tánc-tudáshoz. A kompetenciaalapú tartalom, tanterv olyan területekre hívja fel a figyelmet, mint az együttműködés, a kritikus gondolkodás, az önbecsülés, a felelősségérzet és a tolerancia.

A művészeti munka eljuttatja a tanulót az alkotó munkához, mely hozzájárul a harmonikus, gazdag érzelmvilágú, egészséges gondolkodású személyiség kialakításához. A csoportos tanulás, az órákon való megmutatkozás lehetősége, a közös utazások, a bemutatók sikerei összekovácsolják a tanulókat, ezért igen nagy közösségformáló hatással bírnak.

Az évfolyamok táncismerete a minimum anyagot jelöli meg. A tanulók képessége és a szaktanár belátása alapján bővíthető.

1. év

Fejlesztési feladatok

- Az önálló ismeretszerzés, a folyamatos tanulás igényének kialakítása
- Az egyénnel és a csoporttal a hatékony és megfelelő kommunikálás elősegítése
- A ritmusérzék, technikai tudás, kezdeményezőkézség, az improvizációs készség fejlesztése

Tananyag

- A világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi
- A páros tánc szabályai (tánctartás, a vezetés és követés, közlekedés a táncparketten)
- A táncos alkalmakkor való viselkedés szabályai (bemutatkozás, felkérés, lekérés, leköszönés)

Követelmények

A tanuló ismerje

- a világtáncok kezdő, haladó motívumait, tanult kombinációit
- a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit

A tanuló legyen képes

- a táncos alkalmakkor a tanultak gyakorlati alkalmazására
- a világtáncok alapjainak kombinálására

2. év

Fejlesztési feladatok

- A standard és a latin–amerikai táncok helyes testtartásának kialakítása
- A térben való tájékozódás, a lábtechnika, a ritmusérzék, a hallás fejlesztése, a közösségtudat formálása
- A megfelelő táncos magatartásmód kialakítása, mások elfogadása, a szocializációs folyamatok elősegítése
- A partnerek közötti kommunikáció javítása

Tananyag

- A standard és a latin tánctartás
- A ritmusok, ritmikák
- Táncirányok (Alignment)
- Lábpozíciók (Feet Positions)
- Lábmunka (Foot Work)

- Standard táncok:
 - Angol keringő
 - Closed changes

- Natural turn
- Reverse turn
- Tangó
 - Walk
 - Progressive side step
 - Progressive link
 - Closed promenade
- Quickstep
 - Quarter turn to right
 - Quarter turn to left (heel pivot)
 - Natural turn
 - Progressive chasse
 - Forward lock
- Latin-amerikai táncok
 - Cha-cha-cha
 - Time step
 - Close basic
 - Open basic
 - Fan
 - Hockey stick
 - Check from OCPP
 - Check from OPP
 - Rumba
 - Basic movement
 - Alternative basic movement
 - Forward walks in close hold
 - Backward walks in close hold
 - Fan
 - Hockey stick
 - Jive
 - Basic in place
 - Basic in fallaway
 - Change of place right to left
 - Change of place left to right

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult lépéseket, azok ritmikáját
- a standard és latin táncokra jellemző testtartást
- a helyes lábmunkát

- a lépések irányait
- a táncirányokat

A tanuló legyen képes

- partnerével harmóniában a tanult táncanyag újraalkotására
- a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel részt venni

3. év

Fejlesztési feladatok

- A standard és a latin–amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók elsajátítása valamint a tanult lépésekből álló kombinációkon és etűdökön keresztül a táncokra jellemző stílusos előadásmód kialakítása
- A mozgáskoordináció, mozgásemlékezet, fizikai állóképesség fejlesztése, a zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása
- A technikai elemek alkalmazása, az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése

Tananyag

- A latin táncokban használt akciók (Action Used)
- A standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (Amount of Turn)
- Standard táncok:
 - Angol keringő
 - Natural spin turn
 - Whisk
 - Chasse from promenade position
 - Tangó
 - Rock turn
 - Open reverse turn lady outside
 - Back corté
 - Quickstep
 - Natural turn with hesitation
 - Natural pivot turn
 - Natural spin turn

Chasse reverse turn

- Latin-amerikai táncok:

- Cha-cha-cha
 - Spot turn to left
 - Spot turn to right
 - Under arm turn to right
 - Under arm turn to left
 - Shoulder to shoulder

Hand to hand

Open hip twist

Turkish towel

- Rumba

- Spot turn to left
- Spot turn to right
- Under arm turn to left
- Under arm turn to right
- Check from OCPP
- Check from OPP
- Hand to hand

- Jive

- Link
- Change of hands behind back
- American spin
- Left shoulder shove

- A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított kombinációk és etűdök

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult lépéseket
- az alkalmazott forgásmennyiséget és a használt akciókat
- az alaplépésekből és alap figurákból összeállított kombinációkat és etűdöket

A tanuló legyen képes

- a tanult technikák alkalmazására
- a kombinációk és etűdök párban történő, stílusos előadására
- a táncos-táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására

4. év

Fejlesztési feladatok

- A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok elsajátítása, a standard táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban használt emelkedés, süllyedés fejlesztése
- A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása
- A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása

- Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás

Tananyag

- A latin táncokban alkalmazott testfordulatok (Body Turn)
- A standard táncokban használt emelkedés, süllyedés (Rise and Fall)

- Standard táncok:
 - Slowfox
 - Feather
 - Three step
 - Natural turn
 - Reverse turn
 - Closed impetus
 - Feather finish
 - Angol keringő
 - Closed impetus
 - Hesitation change
 - Outside change alap
 - Tangó
 - Open reverse turn lady in line
 - Progressive side step reverse turn
 - Quick step
 - Closed impetus
 - Back lock alap

- Latin-amerikai táncok:
 - Samba
 - Natural basic movement
 - Reverse basic movement
 - Side basic movement

- Outside basic movement
- Progressive basic movement
- Whisks to left
- Whisks to right
- Promenade samba walks
- Side samba walk
- Stationary samba walks
- Cha-cha-cha
- Alemana

- Cross basic
- Cuban break in Open position
- Rumba
- Natural top
- Close hip twist
- Alemana
- Jive
- Curly whip
- Whip
- Throwaway whip

- A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított koreográfiák

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult alaplépéseket, alapfigurákat és az ezekből összeállított etűdöket
- az alkalmazott testfordulatokat
- valamint az emelkedést és süllyedést

A tanuló legyen képe

- a tanult technikák párban történő alkalmazására
- az etűdök pontos kivitelezésére

5. év

Fejlesztési feladatok

- A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulat és testhajlás elsajátítása az alapfigurákban

- A tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése, stílusérzék kialakítása
- Az önálló alkotás, a szabad improvizáció fejlesztése, a koreográfiák élményszerű előadása
- A múlt és jelen értékeinek befogadása, a tánc és társművészetek iránti érdeklődés felkeltése

Tananyag

- Ellentétes törzsmozdulat (CBM) fogalma
- Testhajlás (Sway) fogalma

- Standard táncok:
 - Bécsi keringő
 - Natural turn
 - Change from natural to reverse
 - Change from reverse to natural
 - Slowfox
 - Natural weave
 - Change of direction
 - Basic weave
 - Angol keringő
 - Reverse corté
 - Back whisk
 - Basic weave
 - Tangó
 - Open promenade
 - Left foot rocks
 - Right foot rocks
 - Quick step
 - Reverse pivot
 - Progressive chasse to right
 - Tipple chasse to right

- Latin-amerikai táncok:
 - Paso doble
 - Appel
 - Basic movement
 - Sur place
 - Chasses
 - Elevations
 - Huit

- Cha-cha-cha
 - Cuban break in open CPP
 - Split Cuban break in OCPP
 - Split Cuban break from OCPP and OPP
- Rumba
 - Open hip twist

 - Side steps
 - Shoulder to shoulder
- Jive
 - Double cross whip
 - Stop and go
 - Rolling of the arm
- Samba
 - Reverse turn
 - Corta jaca
 - Travelling botafogos
 - Shadow botafogos
 - Promenade botafogo

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult alapfigurákat
- az ezekből összeállított etűdöket
- az ellentétes törzsmozdulat és a testhajlás fogalmát

A tanuló legyen képes

- alkalmazni a standard táncokban használt ellentétes testmozdulatot és a testhajlást

6. év

Fejlesztési feladatok

- Az új táncok alaplépéseinek elsajátítása és a már ismert táncok alapfiguráinak egymásra épülése
- A koncentrációképesség, kombinációs készség, rendszerszemlélet fejlesztése
- A tanult technikai elemek együttes alkalmazása, a technikai elemek összefüggéseinek felismerése

Tananyag

- Standard táncok:
 - Bécsi keringő
 - Reverse turn
 - Angol keringő
 - Double reverse spin turn
 - Reverse pivot
 - Back lock
 - Progressive chasse to right
 - Tangó
 - Natural twist turn
 - Natural Promenade turn
 - Quick step
 - Running finish
 - Natural turn and back lock
 - Double reverse spin turn
 - Slowfox
 - Closed telemark
 - Open telemark and feather ending
 - Top spin

- Latin-amerikai táncok:
 - Paso doble
 - Attack
 - Separation
 - Sixteen
 - Twist turn
 - Promenade
 - Promenade close
 - Cha-cha-cha
 - Changing feet variációk – Method 1
 - Changing feet variációk – Method 2
 - Changing feet variációk – Method 3
 - Rumba
 - Forward walks in shadow position
 - Alemana from open facing position with handshake hold
 - Advanced opening out movement
 - Samba
 - Travelling voltas
 - Criss cross volta
 - Volta spot turn to right for lady
 - Volta spot turn to left for lady

- Continuous volta spot turn
- Jive
 - Promenade walks slow
 - Promenade walks quick
 - Change of place with double spin

Követelmények

A tanuló ismerje

- a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit
- a Slowfox és a Jive tanult haladó lépéseit

A tanuló legyen képes

- a tanult lépések letáncolására szólóban és párban

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- A világtáncok kezdő– és haladólépéseit
- a tanult kombinációit
- a korok szokásait
- viselkedési szabályait, magatartásformáit
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépéseit, alapfiguráit
- A latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépéseit, alapfiguráit és tánctechnikai feladatait
- a Slowfox és a Jive tanult haladó lépéseit
- A szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai anyagok hozzáférési lehetőségét
- A táncparkett szabályait

A tanuló legyen képes

- A tanultak gyakorlati alkalmazására és a világtáncok alapjainak kombinálására
- Az általánosan elfogadott viselkedési szabályok gyakorlati alkalmazására, a közösségépítésre. A másság elfogadására, véleménynyilvánításra és a demokratikus magatartásformák elsajátítására
- A tanult táncok (kombinációk, etűdök, koreográfiák) pontos és stílusos előadására, a páros és csoportos feladatok végrehajtására

- A fogalmak megértésére, értelmezésére, a helyes és kreatív nyelvhasználatra a társadalmi és kulturális tevékenység során. Anyanyelvén és a nemzetközi táncnyelven kommunikálni
- A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetési rendhez, zenei egységhez való igazodásra
- Az önálló feladatvállalásra, az önálló ismeretszerzésre
- Művészi előadásra, az improvizációra, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartama:

Társastánc főtárgy

20–25 perc

A vizsga tartalma

- A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánckombinációk bemutatásából áll
- A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat 2–2 percben, miközben számot adnak a standard és latin táncartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánctechnikák ismeretéről
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái
- A latin–amerikai (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái
- a Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin)
- Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladólépései

A vizsga értékelése

- a standard táncok és a latin–amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a tánc összhangjának betartása,
- a technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- a térfigyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

3.3.TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

7. év

Fejlesztési feladatok

- A koreográfiakészítés, a táncszerkesztési elvek gyakorlati alkalmazása, a tanult táncok alaplépéseinek és alapfiguráinak, haladólépéseinek és haladó figuráinak alkalmazása során.
- A stílusérzék, előadói készség, koncentrációképesség fejlesztése.
- Az önállóan készített, rövid koreográfiákban a standard és latin táncok stílusjegyeinek alkalmazása.
- Belső igény kialakítása a különböző stílusirányzatokkal való találkozásra.

Tananyag

- A koreográfiakészítés szabályai és a táncszerkesztési elvek
- Standard táncokból
 - Angol keringő
 - Weave from promenade position
 - Closed telemark
 - Open telemark and cross hesitation haladólépései
 - Tangó
 - Promenade link
 - Four step haladólépései
 - Slowfox
 - Hover feather
 - Hover telemark
 - Natural telemark
 - Hover cross haladólépései
 - Quickstep
 - Quick open reverse
 - Fishtail
 - Running right turn haladólépései
- Latin-amerikai táncok:
 - Paso doble
 - Promenade to counter promenade
 - Grand circle

- La passe
- Banderillas
- Syncopated separation alapfigurái
- Samba
 - Natural roll
 - Close rocks
 - Open rocks
 - Backward rocks
 - Plait
 - Circular voltas haladólépései
- Cha–cha–cha
 - Open hip twist spiral
 - Natural top finish A
 - Natural top finish B
 - Close hip twist haladólépései
- Rumba
 - Opening out to right
 - Opening out to left
 - Spiral
 - Curl
 - Reverse top haladólépései
- Jive
 - Fallaway throwaway
 - Overtuned change of place left to right
 - Ball change haladólépései
- A standard és latin táncok stílusjegyei

Követelmények

A tanuló ismerje

- a Paso doble alap figuráit
- az Angol keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep, Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Jive haladólépéseit
- a koreográfiakészítés szabályait
- a táncszerkesztési elveket.

A tanuló legyen képes

- a standard és latin táncok stílusos eltáncolására, önállóan etűdök összeállítására.

8. év

Fejlesztési feladatok

- A tanult lépések és figurák neveinek szakszerű használata, a szakkifejezések alkalmazása.
- A nyelvi kifejezőképesség fejlesztése.
- A táncos szakirodalom gyakorlati használata.

Tananyag

- Szakkifejezések, fogalmak
- Standard táncokból
 - Bécsi keringő
Fleckerl haladó figurája
 - Angol keringő
Open telemark and wing
Open impetus and cross hesitation
Open impetus and wing haladólépései
 - Tangó
Back open promenade
Outside swivels haladólépései
 - Quickstep
Four quick run
V6
Closed telemark haladólépések
 - Slowfox
Open telemark natural turn to outside swivel and feather ending
Open impetus
Weave from PP
Reverse weave haladólépései.
- Latin-amerikai táncok:
 - Cha-cha-cha
Closed hip twist spiral
Reverse top
Spiral haladólépései
 - Rumba
Opening out from reverse top
Fallaway

- Cuban rocks
- Rope spinning haladólépései
- Samba
 - Closed volta
 - Contra botafogos
 - Samba locks in OPP
 - Samba locks in OCPP
 - Rhythm bounce
 - Simple volta
- Methods of changing feet haladólépései
- Paso doble
 - Fallaway whisk
 - Fallaway reverse
 - Spanish line
 - Flamenco taps
 - Chasse cape
 - Travelling spins from PP haladólépései
- Jive
 - Windmill
 - Spanish arms haladó figurái

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult haladólépéseket és haladó figurákat
- a tanult szakkifejezéseket és fogalmakat

A tanuló legyen képes

- azok stílusos és pontos eltáncolására
- a szaknyelv használatára

9. év

Fejlesztési feladatok

- A tanult lépések és figurák improvizatív használatának elősegítése.
- A kombinációs készség, mozgásemlékezet, ritmusérzék, zenei lüktetésrendhez való igazodás fejlesztése, a saját egyéni karakter kialakítása.
- A táncok stílusjegyeinek megismerése, a táncok stílusos megjelenítése.
- A zene és a tánc összefüggéseinek felismerése.

Tananyag

- Improvizációs szabályok
- Standard táncokból
 - Bécsi keringő
 - Contra check haladó figurája
 - Angol keringő
 - Outside spin
 - Turning lock
 - Closed wing
 - Turning lock to right haladólépései
 - Tangó
 - Fallaway promenade
 - Four step change
 - Brush tap haladólépései
 - Quickstep
 - Six quick run
 - Zig-zag
 - Back lock and running finish
 - Change of direction haladó figurák
 - Slowfox
 - Natural twist turn
 - Curved feather to back feather
 - Natural zig-zag from PP haladó figurái
- Latin-amerikai táncok:
 - Cha-cha-cha
 - Rope spinning
 - Sweetheart
 - Follow my leader
 - Curl haladólépései
 - Rumba
 - Sliding doors
 - Three alemanas
 - Fencing
 - Three threes haladólépései
 - Paso doble
 - Travelling spins from CPP
 - Changing feet variációk One beat hesitation
 - Syncopeted chasses

Left foot variation
Coup de pique haladólépései

- Jive
 - Toe heel swivels
 - Flicks into break
 - Simple spin haladó figurái
- Samba
 - Argentine crosses

Rolling off the arm
Three step turn
Cruzados walks
Cruzados locks haladó figurái

Követelmények

A tanuló ismerje

- az improvizáció szabályait
- a standard és latin táncok tanult haladólépéseit és haladó figuráit

A tanuló legyen képes

- improvizálásra
- a tanult koreográfiák bemutatására, stílusos eltáncolására

10. év

Fejlesztési feladatok

- Az előadói készség, a rendszerező képesség fejlesztése
- Egyéni táncstílus kialakítása
- Önálló ismeretszerzés és gondolkodás fejlesztése
- Az összefüggések keresése, a rendszerezés, a tudatos gyakorlás iránti igény kialakítása

Tananyag

- Standard táncokból
 - Angol keringő
 - Fallaway reverse and slip pivot
 - Hover corté
 - Drag hesitation
 - Fallaway whisk

- Left whisk
- Contra check haladó figurái
- Tangó
 - Fallaway four step
 - Basic reverse turn
 - The chase
 - Fallaway reverse and slip pivot
- Five step haladó figurái
- Quickstep
 - Cross swivel
 - Rumba cross
 - Tipsy to right
 - Tipsy to left
 - Hover corté
 - Cross chasse haladó figurái
- Slowfox
 - Fallaway reverse and slip pivot
 - Natural hover telemark
 - Bounce fallaway with weave ending haladó figurái
- Latin-amerikai táncok:
 - Cha-cha-cha
 - Aida
 - Opening out from reverse top
 - Slip-close chasse
 - Syncopated open hip twist haladó figurái
 - Rumba
 - Continuous hip twist
 - Continuous circular hip twist
 - Cucharachas
 - Syncopated open hip twist haladó figurái
 - Jive
 - Reverse whip
 - Chicken walks haladó figurái
 - Samba
 - Promenade to counter promenade runs
 - Carioca runs
 - Drug
 - Dropped volta
 - Samba side Chasses haladó figurák
 - Paso doble
 - Alternative entries to PP

Twists
Separation with fallaway ending
Separation with lady's caping walks
Farol
Fregolina incorporating farol haladó figurái

Követelmények

A tanuló ismerje

- a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit
- haladólépéseit, haladó figuráit
- az alkalmazott technikákat
- táncokra jellemző stílusjegyeket

A tanuló legyen képes

- a standard és latin táncok koreográfiájának stílusos eltáncolására szólóban, párban és csoportban

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- Társastánc leírásokat tartalmazó könyvek hazai és külföldi kiadásai,
- Társastánczenét tartalmazó CD-k, társastánc DVD-k,
- A terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó), televízió, DVD lejátszó,
- Fellépő ruhák (standard- és latin-amerikai ruhák)

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- A standard és latin-amerikai táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, a táncokra jellemző stílusjegyeket
- A szakkifejezéseket, fogalmakat
- A páros és csoportos táncok megformálásának szabályait, a táncszerkesztés elvét
- A táncok karakterének megfelelő előadásmódot
- A táncalkalmaknak megfelelő magatartásmódot

A tanuló legyen képes

- A standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására
- A szakmai elvárásoknak megfelelő nyelvezet alkalmazására
- A megfelelő technika alkalmazására, a táncok stílusos előadására

- A csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre
- Önállóan használni a tereket, irányokat, a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből készített koreográfiák önállóan történő csoportos bemutatására
- Az elsajátított szókincs alkalmazására a mindennapi életben és a megszerzett ismeretekről beszélni

- A változó elvárásoknak megfelelni, a szakmai és társadalmi érdekképviselőre, a határon túl nyúló kapcsolatok kiépítésére
- Az improvizációra, a művészi önkifejezésre, a művészeti záróvizsga követelményeinek teljesítésére

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Társastánc, főtárgy 25–30 perc

A vizsga tartalma

- A társastánc gyakorlati vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított kombinációkból (5 standard, 5 latin–amerikai tánc) és egy koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be.
- Az előadás során lemérhető a tanulók technikai tudása, ritmus-, tér- és stílusérzéke, együttműködő készsége és művészi önkifejezése
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- A latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- Egy szabadon választott táncból 3–5 perces koreográfia. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

A vizsga értékelése

- a standard táncokból és a latin–amerikai táncokból készített kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése
- a zene és a tánc összhangjának betartása,
- a technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- a térfegyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában

IV.

KÖTELEZŐ TANTÁRGYAK

4.1.VISELKEDÉSKULTÚRA

A tantárgy célja

- hogy a tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és a társas

érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait, magatartásformáit

- Az udvariasság, az ízléses megjelenés, az alkalmazkodó készség, kombinációs készség mellett kialakul a tanulóban az esztétikai minőség tisztelete, mások megismerésének igénye, az emberi jogok tiszteletben tartása

4.1.1.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK

3. év

Fejlesztési feladatok

- Az önmegismerés, az önkontroll, az önfejlesztés igényének kialakítása
- A kezdeményezőképeség és a kreativitás fejlesztése
- A kritikai gondolkodás megerősítése, a konfliktusok kezelése, az életminőség javítása

Tananyag

Viselkedésünk alapjai
Viselkedés táncos alkalmakkor
Az étkezés illeme
Testünk, ruhánk, környezetünk tisztasága
Nők és férfiak (fiúk és lányok)
Művelődés, szórakozás
Az ajándékozás illeme
Utazás, közlekedés
Kapcsolattartás távolról
Nemzeti sajátosságok
Amit még illik tudni

Követelmények

A tanuló ismerje

- a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait és a köznapi élet illemtanát

A tanuló legyen képes

- a helyes és kreatív nyelvhasználatra az oktatásban, a családi életben és a szabadidős tevékenységben,
- valamint a viselkedés általánosan elfogadott és a táncos alkalmakra vonatkozó szabályainak gyakorlati alkalmazására

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- Az illemmel, etikettel, protokollal foglalkozó hazai kiadású könyvek,
- kérdések–feleletek oktatási segédkönyv,
- intelligenciatesztek.

4.2.TÁRSASTÁNC TÖRTÉNET

4.2.1.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK

A társastánc történet tantárgy célja,

- hogy a tanuló megismerje a XIX. századi társastáncok kialakulását, történeti hátterét, neves hazai és nemzetközi alkotóit és műveiket.
- A társastáncok stílus és formavilágát, az európai és hazai táncmozgalmak törekvéseit, és műhelyeik fejlődését.

5. év

Fejlesztési feladatok

- A tanuló táncelméleti, tánc történeti tudásának, személyiségének, esztétikai és művészeti tudatosságának, nyelvi kommunikációjának fejlesztése, összegző és szintetizáló képességének javítása

Tananyag

- A társastánc művészi és közhasznú formái
- A társasági táncélet alkalmi, eseményei
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai

- A standard és latin–amerikai táncok kialakulása, történeti háttere

Követelmények

A tanuló ismerje

- a standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit, a társasági táncélet alkalmait és eseményeit, a társastánc művészi és közhasznú formáit, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait

A tanuló legyen képes

- felismerni a társastáncok stílusjegyeit, a társasági táncélet különböző alkalmait, jellemző stílusjegyeit.

6. év

Fejlesztési feladatok

- A tanuló stílusérzékének, elemző képességének, analízáló értelmezésének, aktív befogadó magatartásának, egyéni és közösségi alkotótevékenységének fejlesztése.

Tananyag

- A XIX. század társastánc élet (Ausztria, Csehország, Olaszország, Franciaország) nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyei, képviselői
- Az európai táncmozgalmak törekvései és fejlődésük
- A XIX. századi hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődése

Követelmények

A tanuló ismerje

- a XIX. század európai és magyarországi táncélet fejlődését, jeles képviselőit, munkásságukat, alkotásaikat, a meghatározó stílusjegyek alapján ismerje fel a kor társastáncainak formanyelveit

A tanuló legyen képes

- felismerni a korszak alkotóinak formanyelvét és műveik értékeit

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- A standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáit, stílusjegyeit (jellege, ütem, tempó, ritmus)
- A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének állomásait, alkotóműhelyeit és jeles képviselőit
- A magyar társasági táncélet alkalmait és eseményeit

A tanuló legyen képes

- A tánc sajátosságaira való érzékenységre, a stílusismeretre, a szakmai szókincs és fogalomkészlet önálló használatára.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga szóbeli vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Társastánc történet, 10 perc

A vizsga tartalma

A szaktanár által összeállított szóbeli tételsor alapján a tanulók számot adnak a XIX. századi magyar és európai társasági táncélet fejlődéséről, korszakairól és neves táncmestereikről. A standard és latin–amerikai táncok kialakulásáról, történeti háttéréről, a társasági táncélet alkalmairól és eseményeiről

- A társasági élet alkalmai.
- A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakai, a alkotói.
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói.

A vizsga értékelése

- A standard (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáinak, stílusjegyeinek ismerete (jellege, ütem, tempó, ritmus).
- A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének, alkotóműhelyeinek és jeles képviselőinek ismerete.
- A magyar társasági táncélet alkalmainak és eseményeinek ismerete

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

A standard táncok, a latin–amerikai táncok történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit tartalmazó társastánckönyv, a táncalkalmakkal, a nemzetközi és hazai táncéletről, a színpadi táncművészettel foglalkozó könyvek, oktatási segédanyagok, társastánc videokazetták, DVD–k, televízió, videó lejátszó, DVD lejátszó

4.2.2. TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

A társastánc történet tantárgy célja,

- hogy a tanuló megismerje a XX–XXI. század tánc történetének kiemelkedő hazai– és nemzetközi képviselőit,
- az európai társastáncélet fejlődését,
- a kor hazai alkotóműhelyeit és a formációs társastáncok kialakulását, aktív közreműködőként vegyen részt táncművek, koreográfiák elemzésében.

9. év

Fejlesztési feladatok

- A társastáncok hazai és nemzetközi irányzatainak, alkotóműhelyeinek és képviselőinek megismertetése.
- A táncelméleti tudás valamint az összegző és szintetizáló képesség fejlesztése

Tananyag

- Az európai társastáncélet fejlődése és alkotóműhelyeinek kialakulása (Anglia, Németország, Olaszország)
- A magyarországi táncközösségek, táncklubok és táncszervezetek kialakulása és a nemzetközi vérkeringésbe való bekapcsolódása a XX. századtól napjainkig

Követelmények

A tanuló ismerje

- a társastánc hazai és nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyeit, képviselőit, az európai táncmozgalmak törekvéseit és fejlődésüket, a hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődését

A tanuló legyen képes

- a nemzetközi társastáncélet kiemelkedő műhelyeinek és stílusjegyeinek felismerésére, a magyarországi társastáncmozgalom fejlődésének, alkotóiknak és produkcióiknak a felismerésére, tudatos értelmezésére.

10. év

Fejlesztési feladatok

- Kiemelkedő hazai és nemzetközi (európai) táncművek, formációs alkotások elemzése és összehasonlítása.
- Életpályák és életművek megismerése a magyarországi társastáncmozgalomban, társastáncművek analizálása

Tananyag

- A nemzetközi és magyarországi formációs társastáncok kialakulása.
- A XX–XXI. század hazai alkotóműhelyek és szakemberek (pedagógusok) életpályája és műveik.
- Jeles koreográfiák a társastáncmozgalomban.

Követelmények

A tanuló ismerje

- a formációs társastáncok kialakulásának történetét, a XX–XXI. század kiemelkedő hazai alkotóit, műveiket.
- Biztosan tudjon eligazodni a formációs társastáncok világában, ismerje fel az alkotók műveit.
- A társastáncok stílus és formavilágában legyen jártas és önálló.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- A nemzetközi és hazai táncélet legfontosabb korszakait, alkotóit, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait, korszakait, a hazai társastánc mozgalom kiemelkedő táncprodukcióit

A tanuló legyen képes

- A múlt és a jelen értékeinek befogadására

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga szóbeli vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Társastánc történet, 10 perc

A vizsga tartalma

- A társasági élet alkalmai
- A XX.–XXI. századi nemzetközi és hazai társastáncélet kibontakozása, legfontosabb korszakai, alkotói
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói
- A formációs társastáncok kialakulásának története

A vizsga értékelése

- a nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakainak, alkotóinak ismerete,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak ismerete,
- a hazai társastánc mozgalom táncprodukcióinak ismerete.
- a formációs társastáncok kialakulásának története

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakait, alkotóit, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait, korszakait bemutató könyvek, oktatási segédanyagok, kiemelkedő táncprodukciókat tartalmazó videokazetták, DVD-k, televízió, videó lejátszó, DVD lejátszó.

V.

VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK

5.1.TÁRSASTÁNC GIMNASZTIKA

A társastánc gimnasztika oktatás elsődleges célja,

- hogy a tanuló a speciális társastáncformák és táncok elsajátításához megfelelő erőnlétben, izomzata gondosan előkészített és bemelegített állapotban legyen.
- Alapvető cél a sérülések elkerülése, a testtartási hibák javítása, a koordináció és a ritmikai készség fejlesztése.

5.1.1.ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

1. év

Fejlesztési feladatok

- A helyes, tudatosan kontrollált légzéstechnika és testtartás megtanulása és alkalmazása
- a koordinációs készséget fejlesztő gyakorlatok és motívumok elsajátítása, tudatos alkalmazása és kivitelezése

Tananyag

- A kontrollált légzéstechnika elsajátítása
- A mozdulat iránya
- A mozdulat magassága és mélysége
- A mozdulat ritmusa

Követelmények

A tanuló ismerje

- a helyes légzéstechnikát,
- az alaptartást és annak kontrollját
- a mozdulatok sajátosságait
- tájékozódást a térben

A tanuló legyen képes

- a kontrollált légzésre és mozgásra
- eligazodni a térben – színpadi térformákban – és zenei interpretációkra koordinált mozgáskombinációk kivitelezésére.

2. év

Fejlesztési feladatok

- A mozgás esztétikai törvényszerűségeinek megismerése és tudatos alkalmazása a gyakorlatokban, az akusztikus és vizuális képességek, ritmikai készségek és koordinációs képességek fejlesztése

Tananyag

- A karok, törzs, lábak izomzatának erősítése
- Az egyensúlyi helyzet tudatos kialakítása
- A táncelőkészítő gimnasztikai gyakorlatok összeállítása etűd formában

Követelmények

A tanuló ismerje

- a test izomzatának erősítését, az egyensúlyi helyzeteket, gyakorlatokat és etűdöket.
- a tanult mozgásformák önálló, plasztikus végrehajtását, a szakkifejezések tudatos használatát és ismeretét

A tanuló legyen képes

- testének tudatos kontrolljára, izomzatának és testrészeinek erősítésére és bemelegítésére, egyensúlyi helyzetek kialakítására és tudatos alkalmazására.

5.1.2. ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK

1. év

Fejlesztési feladat

- A természetes mozgásfajták megismerése, a mozgáskészségen alapuló mozgásérzék tudatosítása, a ritmika, az izomerő tudatos használata, az egyéni improvizáció fejlesztése

Tananyag

- Az előképző gyakorlatainak egymás utáni folyamatos összekapcsolása
- A mozgás esztétikai törvényszerűségei
- Lábgyakorlatok
- Nyakgyakorlatok
- Törzsgyakorlatok
- Kargyakorlatok

Követelmények

A tanuló ismerje

- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit, a láb-, nyak-, törzs- és kargyakorlatokat, a tanult mozgásformák tudatos és plasztikus végrehajtását.
- Legyen kreatív, gondolatait tudja kifejezni nem csak verbális, hanem nonverbális kifejezési eszközök segítségével is

A tanuló legyen képes

- testének és testrészeinek esztétikus használatára, mozdulatainak és tánckombinációinak tudatos értelmezésére és kivitelezésére.

2. év

Fejlesztési feladatok

- A tanuló tudatos izomhasználata, a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek ismerete, kombinációs gyakorlatok, etűdök önálló összeállítása, a mozgásfolyamatok kontrollja

Tananyag

- Lábgyakorlatok álló helyzetben
- Törzsgyakorlatok (fekvésben, rúd mellett)
- Hasizomgyakorlatok
- Kargyakorlatok
- Kombinációs gyakorlatok

Követelmények

A tanuló ismerje

- álló és fekvő helyzetben a láb– és törzsgyakorlatokat, a hasizomgyakorlatokat és kombinációkat.

A tanuló legyen képes

- az esztétikus mozdulatok, erősítő és bemelegítő sorozatok kivitelezésére, az izomerősítő gyakorlatok valamint kombinációk helyes és tudatos bemutatására, művészi kifejezésére, interpretálására.

3. év

Fejlesztési feladatok

- Az etüdkészítés szabályainak megismerése.
- Az izolált testmozgások, kar – lábgyakorlatok elsajátítása
- Önálló kombináció és etüdkészítés.

Tananyag

- Karhajlítás, nyújtás, feszítés
- Kézfej, ujjak tudatos használata
- Lábgyakorlatok – alsó lábszár, felső lábszár függetlenített mozgásai, lábujjgyakorlatok
- Törzsívek
- Testhullám

Követelmények

A tanuló ismerje

- a hajlítást, feszítést, nyújtást, a kar– és lábgyakorlatokat, a test izolációt, a tudatos testhasználatot

A tanuló legyen képes

- a testrészek izolációjára, önálló etűd készítésére, a zenei frázisok és lüktetések felismerésére, a gyakorlatok egységeinek megkülönböztetésére

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

A gimnasztikai gyakorlatokat bemutató tankönyv, CD-k a ritmikus mozgáshoz, a terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó)

5.2.TÖRTÉNELMI TÁRSASTÁNC

A tantárgy célja

- A tanulókat megismertetni a XVI–XIX. századig terjedő időszak – a reneszánsz és barokk korszakok, valamint a XIX. század – báli táncainak korabeli anyagával,
- az adott korszakok szokásaival és illemtanáival.

A történelmi társastáncok célja, hogy előmozdítsa a tanulók mozgáskultúrájának, ezen belül koordinációs képességének, tér és formaérzékének, fizikai állóképességének

fejlődését, továbbá a tanulók koncentráció képességének, zenei hallásának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának, improvizációs készségének fejlesztését.

Emellett alapozza meg és fejlessze a tanulók stílusismeretét, ízlését, magatartásának és társas kapcsolatainak kulturáltságát, társaival való együttműködési képességét. Járuljon hozzá a tanulók előadói készségének, művészi kifejező készségének sokirányú fejlődéséhez.

Tágabb értelemben a tanuló váljon nyitottabbá az egyéb művészeti ágak irányába, fejlődjön komplex korszemlélete és legyen képes a tanultakat az iskolai tananyagba sokoldalúan visszakapcsolni.

5.2.1.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK

6. év

Fejlesztési feladatok

- A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által.

- A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat- és lépésanyagon keresztül. – A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentéseinek megismertetése.
- A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által.
- A tanuló improvizációs készségének, stílusérzékének fejlesztése.

Tananyag

- XVI. századi reneszánsz társastáncok
- Reneszánsz stíluselemek: testtartás, lábfejek helyzete, kéztartások, lépéstechnika, meghajlások
- Francia reneszánsz körtáncok alaptípusai
- Branle double, Branle simple, Branle gay, Branle de Bourgogne
- Lépés és mozdulatanyag: double, simple, petit saut, pied en l' air, reprise, branle, Capriole, révérence
- A koreográfiák körben vagy láncban előadva. Díszítés improvizáció
- A szabálytalan branle;
 - Branle coupé, Branle coupé, Charlotte, Branle coupé Aridan
- Zenei anyag–memorizálás, koreográfiatanulás

- Táncos játékok
- A tréfás, utánozó branle;
 - Branle morgué, Branle des Chevaux, Branle des Lavandières, Branle des Pois, Branle de la Montarde
- Zenei anyag–memorizálás, koreográfiatanulás, improvizatív gesztus lehetőségek
- Páros táncok
- Lépő tánc: Pavane
- Lépésanyag: simple, double előre és hátra, conversion, fleuret
- Különböző térforma lehetőségek, koreográfiatanulás
- Ugrós tánc: Gaillarde
- Lépésanyag: Cinq pas: grue, saut majeur, posture, cadence
- Egyéb mozdulatelemek: ruade, croisé
- Cinq pas variációk: „croisé”, „pieds joints”
- Pas raccourci: révérence passagière
- Egyéb variációk: fleuret, onze pas
- Különböző lépéskötés lehetőségek, improvizáció
- Improvizált csoportos forma: Gaillarde lyonnaise
- Koreográfia szóló párra

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit
- az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentését,
- tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot

A tanuló legyen képe

- a tanult báli táncok pontos, stílusos bemutatására,
- a zene és tánc összhangjának betartására,
- a csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett e együttműködésre

5.2.2.TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

7. év

Fejlesztési feladatok

- A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése, valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által.
- A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat- és lépésanyagon keresztül.
- A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentésének megismertetése.
- A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által.
- A tanuló stílusérzékének, előadói készségének fejlesztése.

Tananyag

- Barokk báli táncok
- Barokk stíluselemek: testtartás, lábfejek kifelé forgatottsága, pozíciók, lépéstechnika, plié, élevé, port des bras
- Előkészítő etüdök 3/4-es és 4/4-es barokk zenékre
- Lépés anyag: demy coupé, pas de bourrée
- Etüd 4/4-ben
- Menüett
- Lépés anyag: pas de menuet előre, hátra, és oldal irányokba, chassé, révérence

- Menüett etüd 3/4-es zenére
- Contredance français;
 - Menuet, R. A. Feuillet: La Bergère, Menuet du Chevalier
- Báli menüett szóló párra P. Rameau alapján
- Figurák: révérence, bevezetés, „Z”, „malom” jobb kézzel, „malom” bal kézzel, két kezet nyújt
- Koreográfia
- Angol country dances
- Lépések, figurák: slipping, step, double, set, turn, siding, arms, meet, lead
 - J. Playford: Gathering peascods, Sellenger’s Round, Parsons farewell
- Ismétlő anyag
- Reneszánsz társastáncok
- Gaillarde koreográfia szóló párra

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit
- az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentését
- tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot

A tanuló legyen képe

- a tanult báli táncok pontos, stílusos, kifejező bemutatására,
- a zene és tánc összhangjának betartására,
- a csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre

8. év

Fejlesztési feladatok

- A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által.
- A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat- és lépésanyagon keresztül.
- A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentésének megismertetése.

- A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által.
- A tanuló stílusérzékének, előadói készségének, művészi kifejezőkészségének fejlesztése.

Tananyag

- Polonaise
- Alaplépések: pas polonaise előre, hátra haladva.
- Koreográfia
- Francia négyes
- Alaplépések: pas marché, pas élevé, pas chassé, chassé–formák, pas balancé, pas galop
- Francia négyes kiválasztott tételei
- Körmagyar

- Lépések: Andalgó, bokázók, tétovázó, vágás, lejtő, verbunkos, magányforgó, kettős forgó, toppantó, villám, kisharang, toborzó, urak magánya, friss, vitorlaforgás
- Koreográfia a Szöllősi–féle „körtáncz” alapján
- Ismétlő anyag
- Korszakonként egy–egy koreográfia

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit,
- az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentését,
- tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot

A tanuló legyen képes

- a tanult báli táncok stílusos és kifejező előadására,
- a zene és tánc összhangjának betartására,
- a csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz
történelmi társastánczenét tartalmazó CD–k,
történelmi társastánc leírásokat tartalmazó könyvek,
korabeli táncművek magyar nyelvű kiadásai,
viselettörténelmi könyvek,
történelmi társastánc DVD–k,

a terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó), televízió, DVD lejátszó.

5.3.KLASSZIKUS BALETT

5.3.1.ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

1. év

Fejlesztési feladatok

- A helyes testtartás, a különböző járás és futásformák, az álló, ülő, térdelő és fekvő helyzetek megismertetése. Az izomzat erősítése, a különböző izomcsoportok nyújtása
- A tanuló tágságának és hajlékonyságának, állóképességének, egyensúlyérzékének, rugalmasságának, ízületi mozgékonyosságának, koordinált mozgásának, kitartásának ritmusérzékének fejlesztése. A tudatos testhasználat, fegyelmezett és céltudatos hozzáállás, megfelelő önértékelés, térben való tájékozódás képességének kialakítása

Tananyag

- Lábfej gyakorlatok állva
- Rúddal szemben, párhuzamos lábbal állva külön a jobb és a bal lábbal
 - rüsz-t-spicc-rüsz-talp
 - spicc- rüsz-t- talp- a sarokra támaszkodva a talp megemelése – vissza talpra,
 - relevé két lábon – visszaereszkedés, egyik láb rüsz-tön – spicc-rüsz-t- talp.
- Mindkét lábbal egyszerre
 - relevé – áttör a rüsz-t – visszanyújt a relevébe – leereszkedés talpra-plié – nyújt a térd relevé – visszaereszkedés talpra.
- Lábfej gyakorlatok ülve
 - a lábujjak mozgatása 2 lábbal egyszerre, majd külön a jobb és bal lábbal
 - pipa – spicc
 - spicc – rüsz-t – pipa – spicc
 - pipa, hajlit a térd – kinyújt a térd
 - lábfejkörzés bokából kifordítva I. pozícióig bentről kifelé és kintről befelé

Követelmények

A tanuló ismerje

- a helyes testtartást, a különböző járás és futásformákat, álló, ülő, térdelő és fekvőhelyzeteket.

A tanuló legyen képes

- a tanult gyakorlatok csoportos bemutatására tanár segítségével

2. év

Fejlesztési feladatok

- A ritmizált járás- és futásformák megismertetése. A középgyakorlatok és az ugrások különböző karvetetésekkel.

- A tanuló rugalmasságának, hajlékonyságának, izomerejének, állóképességének, ritmusérzékének, koordinációs képességének fejlesztése

Tananyag

- Járások
- Diagonálban – vagy körben
 - spicc nyújtáson keresztül talpon
 - spicc nyújtáson keresztül féltalpon
 - kombinálva, pl.: 2 talp – 2 féltalp 2 plié 2 talp
- A gyakorlatokat különböző karkísérekkel végezzük
 - 8 lépés alatt egy teljes I. port de bras – vagy kintről indítva a körzést
 - 4 lépés alatt oldalt felvezetve – 4 lépés alatt levezetve a kart
- Szökdelés
 - helyben elől felhúzott lábbal
 - helyben, hátul felhúzott lábbal
- Futás
 - elől felhúzott lábbal
 - hátul felhúzott lábbal
 - kombinálva

Követelmények

A tanuló ismerje

- a ritmizált járás- és futásformákat, a középgyakorlatokat és az ugrások fajtáit.

A tanuló legyen képes

- a tananyag technikailag pontos elsajátítására, a tudatos kivitelezésre, zenével összhangban, koordinált mozgásra, a tanult gyakorlatok bemutatására csoportosan, tanár segítségével.

5.3.2. ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK

1. év

Fejlesztési feladatok

- En dehors gyakorlatok háton fekve és ülve.
- A tanuló rugalmasságának, hajlékonyságának, izomerejének, állóképességének, ritmusérzékének, koordinációs képességének fejlesztése

Tananyag

- Gyakorlatok az en dehors fejlesztésére
- Háton fekve
 - lábfejek kiforgatva, térd hajlít – mint demi plié – kinyújt – hajlít – nyújt
 - lábak a levegőben 90 fok felett szétnyitva, kézzel – később kéz nélkül meghúzogát, lazít
 - ugyanez lejjebb – 90 fokon vagy alatta kicsit
 - 2 láb hajlít – szétnyit – spiccek a földön fecskében , (béka) két térd a föld felé húzogát
 - az egyik láb kivezet oldalra, vissza, másik láb. A csípő az ellentétes láb oldalán nem fordulhat a nyitó láb irányába
 - ugyanez ülve, a két kézre támaszkodva, a hát kiemel
- Ülve
 - a lábak oldalt spárgaszerűen nyitva, a medence mögött letett kezekre támaszkodva előre nyomva megemel a medence – a lábak kiforgatva – vissza
 - a lábakat kiforgatva, lábfej pipa helyzetben kiforgatva, egyenes háttal előre hajlás,
 - az előző helyzetből átmászás hasra

Követelmények

A tanuló ismerje

- az en dehors helyzet kombinációit, a ritmizált járás- és futásformákat, a középgyakorlatok kombinációit en dehors helyzetben.

A tanuló legyen képes

- a tananyag technikailag pontos elsajátítására, a tudatos kivitelezésre, zenével összhangban, koordinált mozgásra, a tanult gyakorlatok bemutatására csoportosan, tanár segítségével

2. év

Fejlesztési feladatok

- A helyes testtartás kialakítása, a rúdfogás technikájának megismertetése, a lábhelyzetek: I., II., III., V. pozíciók és a karpozíciók: I., II., III. pozíciók gyakoroltatása
- A tanuló testtudatának, önismeretének, ritmusérzékének, alapvető koordinációs készségének fejlesztése, a zenével való összhangjának növelése a gyakorlatok kivitelezése alatt

Tananyag

- Gyakorlatok a rúdnál:
 - lábhelyzetek és pozíció váltás 90 fokos és 180 fokos lábtartásban I, II, III, V. pozícióban
 - demi plié I, II, III. pozícióban 90 fokon, majd 180-ra nyitott lábbal, rúddal szemben állva
 - hátra hajlás rúddal szemben
 - relevé és plié relevé párhuzamos és 90 fokra nyitott állásban
 - degagé rúddal szemben II. pozícióban
 - térdhajlítás és féltalpra emelkedés párhuzamos állásban
 - hátizom gyakorlat
- Gyakorlatok középen:
 - hátegyenesítés előző és törökülésben
 - hátegyenesítés álló helyzetben
 - törzsfordítás és törzshajlítás oldalra
 - lábfejlesztő és lazító gyakorlatok

 - háton fekvésben lábemelés
 - térdelésből térdmellé ülés jobbra-balra
 - háton fekvésben mellkas emelés
 - háton fekvésben csípő emelés
 - hason fekvésben mellkas emelés
 - hason fekvésben hátra lábemelés

- lábdobás nyújtott ülésben indítva
- lábdobás has támaszból indítva
- Nyújtógyakorlatok
 - térbeosztások /1-8-ig/
 - karvezetések
 - klasszikus balett pozíciók / I., II., III./
 - port de bras-k
 - relevék a rúdnál

Követelmények

A tanuló ismerje

- a megfelelő rúdfogás technikáját, a kar és lábpozíciókat, a helyes testtartást a gyakorlatok kivitelezése során

A tanuló legyen képes

- testének tudatos használatára, a tanult gyakorlatok csoportos bemutatására

3. év

Fejlesztési feladatok

- Az V. pozíció pontos zárása a battement gyakorlatokban
- A belső combizom erősítése
- A tanuló önismeretének, egyensúlyérzékének fejlesztése
- Önmagával szemben támasztott igényének növelése az eredmények hatékony elérésére
- A zenével való összhang fontosságának kiemelése

Tananyag

- Egyszerű balett elemek a rúdnál és középben (port de bras-k)
- Rúdgyakorlatok:
 - pozícióváltás rúddal szemben és rúd mellett
 - demi plié IV. V pozícióban rúddal szemben és háttal
 - battement tendu I. és V. pozícióban rúddal szemben és háttal
 - battement tendu I. pozícióban rúd mellett előre, oldalra és hátra
 - battement tendu passé par terre

- battement tendu jeté rúddal szemben és rúdnak háttal állva, hátra, oldalt, előre, oldalt
 - demi rond en dehors és en dedans
 - rond de jambe part erre en dehors és en dedans
 - plié soutenu rúd mellett
 - relevé lent 45 fokra
 - relevék I.II. pozícióban plével és plié nélkül
- Középgyakorlatok:
- pozíció váltás
 - demi plié I. II. pozícióban
 - battement tendu I. pozícióban előre, oldalra, hátra
 - battement tendu passé part erre en face
 - pas de bouré, suivi párhuzamos lábbal előre haladva féltalpon
 - port de bras II.
- Allegro:
- temps levé sauté
 - petit échappé I. pozícióba ugorva
 - galopplépés

Követelmények

A tanuló ismerje

- a grand és demi pliék, battement-ok dinamikai különbségét, az alapvető ugrásokat

A tanuló legyen képes

- a tananyagból összeállított egyszerű kombinációk előadására csoportosan, a zenével összhangban

4. év

Fejlesztési feladatok

- A dinamikai különbségek pontos technikai kivitelezése a battement gyakorlatokban
- A különböző lábmagasságok rögzítése
- A csípő, sarok és váll koordinációja a pózokban
- A fej és karkíséreték elsajátítása
- A művészi kifejezőképességnek, esztétikai érzéknek, memóriának, és a koncentrációs képességnek fejlesztése

Tananyag

- Klasszikus balett pozíciók használata rúdnál és középen. Pózok fogalma.

- Rúdgyakorlatok:

- pozíció megtanítása
- demi plié IV. pozícióban
- grand plié I. II. V. pozícióban
- battement tendu V. pozícióban előre, oldalra, hátra
- sur le cou-de-pied helyzetek
- relevé lent 45 fok fölé
- frappé lábujjheggyel a földet érintve
- grand battement jeté rúddal szemben hátra és oldalra, rúdnak háttal előre
- relevék V. pozícióban és nyújtva és pliével
- hajlás oldalra rúddal szemben állva

- Középgyakorlatok.

- grand plié I.II. pozícióban
- battement tendu V. pozícióban
- demi rond lábujjheggyel a földet érintve en dehors és en dedans
- plié soutenu V. pozícióból
- pózok, croisé és éffacée irányok V. pozícióban nagy kartartással
- port de bras
- relevék I.II. pozícióban nyújtva és pliével

- Allegro:

- temps levé sauté V. pozícióban
- petit échappé formák, échappé fél fordulattal
- petit changement de pied
- chasse előre és oldalra haladva V. pozícióban

Követelmények

A tanuló ismerje

- a különböző rúd- és középgyakorlatok plié-s formáit, legyen képes a lábmagasságok – 35 fok, 45 fok, 90 fok – látható megkülönböztetésére.

A tanuló legyen képes

- a súlyláb, és a szabadláb használatának megkülönböztetésére, a lábmagasságok – 35 fok, 45 fok, 90 fok – pontos kivitelezésére, egyszerű kombinációk csoportos előadására a tanult lépésekből

5. év

Fejlesztési feladatok

- A súlyláb izomzatának fejlesztése egyes gyakorlatok féltalpra emelésével
 - A csípő, a sarok és a váll koordinációja az écarté póznál
- Az egyensúly érzék fejlesztése a balance helyzetben és a tour preparációknál
 - A tanuló tér és formaérzékének, az önálló tudatos munkára való képességének fejlesztése
 - A csoportos munkában való együttműködés magatartásformájának kialakítása

Tananyag

- Battement-ok pliével és nyújtva. Balance gyakorlatok. Fordulatok, forgások.
 - Rúdgyakorlatok:
 - grand plié IV. pozícióban
 - battement tendu demi pliével
 - battement tendu jeté demi pliével
 - battement tendu jeté passé par terre
 - preparáció a rond de jambe part terre-hez
 - fondu 45 fokon rúddal szemben állva és oldalra, rúdnak háttal állva előre
 - frappé 35 fokon előre, oldalra, hátra
 - flick-flack előre, oldalra, hátra nyitni
 - relevé lent 90 fokon
 - petit battement sur le cou-de-pied
 - grand battement előre, oldalra, hátra
 - félfordulat V. pozícióból, V. pozícióban rúd felé és rúdtól elfordulva
 - balance talpon, egy lábon állva és féltalpon, két lábon állva pozíciókban.
 - pas de bourée lábváltással rúddal szemben en dehors és dedans
 - Középgyakorlatok:

- demi plié IV. pozícióban
 - grand plié V. pozícióban
 - battement tendu demi pliével
 - battement tendu marché
 - battement tendu jeté
 - relevé lent 45 fok
 - frappé lábujjhegyel a földet érintve
 - pózok lábujjhegyel a földet érintve nagy kartartással , croisé, éffacé előre és hátra I. II. III. arabesque
 - temp lié par tagoltan előre és hátra
 - port de bras
 - preparáció a tour sur le cou-de-pied-hez IV. V. pozícióba zárva en dehors és en dedans
- Allegro:
- assemblé oldalra (előre és hátra)
 - glissade oldalra, váltva és nem váltva
 - changement negyed és fél fordulattal
 - petit jeté oldalra a rúdnál
- Fordulatok, forgások:
- fordulat a rúdnál V. pozícióban
 - fordulat középén V. pozícióban
 - tour sur place

Követelmények

A tanuló ismerje

- a nagypózok használatát középén, elsősorban a battement-oknál, a 1/2 és 3/4 fordulatok technikáját rúdnál és középén.

A tanuló legyen képes

- az adott év meghatározott lépéseinek féltalpra emelésére, a 1/4 és 1/2 fordulatos ugrások bemutatására, a gyakorlatok tempóinak gyorsítására, a tananyagból összeállított egyszerű kombinációk előadására csoportos formában

6. év

Fejlesztési feladatok

- Az első öt évfolyamban elsajátított tananyag elmélyítése

LORIGO ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

- A törzs, a fej, a végtagok harmonikus, koordinált mozgásának fejlesztése, az izomzat teherbíró képességének és az ízületek mozgáshatárának fokozása
- A mozgás szépítése, a kivitelezés tökéletesítése
- A korábbi évfolyamokon tanultak összegzése

Tananyag

- Néhány gyakorlat féltalpon. Demi és grand rond-ok 45 fokon.
- Ugrások fordulva. Forgások part erre és diagonálban.
- Rúdgyakorlatok:
 - battement double-tendu degagé-val előre, oldalra, hátra
 - battement tendu degavéval előre, oldalra, hátra
 - rond de jambe part erre demi pliével, en dehors és en dedans
 - grand rond de jambe part erre en hors és en dedans
 - double fondu 45 fokon
 - soutenu 45 fokon
 - demi és grand rond 45 fokon talpon en dehors, en dedans
 - frapée féltalpon
 - double frappé talpon
 - rond de jambe en l'air rúddal szemben, nyújtva és pliével
 - petit battement féltalpon
 - developpé
 - attitude helyzetek
 - relevék egy lábon
 - balance féltalpon rendkívüli sur le cou-de-pied-ben
 - grand battement jeté passé par terre
- Középgyakorlatok:
 - grand plié IV. pozícióban
 - battement tendu degagé-val előre, oldalra, hátra
 - battement tendu pózokban, nagy kartartással
 - battemenr tendu jeté marché
 - fondu 45 fokon en face
 - soutenu 45 fokon en face
 - frappé 35 fokon en face
 - double frappé 35 fokon en face
 - petit battement talpon
 - flick-flack előre, oldalra, hátra
 - relevé lent 90 fokon a tanult pózokban
 - pas balancée en face
 - VI. port de bras

- Allegro:
 - petit jeté oldalra
 - echappé negyed és fél fordulattal
 - sissone simple elöl és hátul felhúzott sur le cou-de-pied-vel, rúdnál és középén
 - sissone fermé oldalra
 - glissade előre és hátra
 - assemblé előre és hátra
 - changement egy fordulattal
 - nagyobb és nehezebb ugrásokat ha azt a főtárgy megkívánja, az évfolyam fizikai állapotának és balett tudásának figyelembevételével taníthatunk.
- Fordulatok, forgások:
 - egy tour sur le cou-de-pied IV. és V. pozícióban
 - tour posé en dehors, en dedans
 - tour pas de bourrée diagonálban
 - tour chanié diagonálban
 - tour piqué diagonálban

Követelmények

A tanuló ismerje

- az előző évek lépésanyagát, az alapfokú művészeti vizsga anyagát.

A tanuló legyen képes

- a gyakorlatok koordinált kivitelezésére összhangban a zenével, a térben való eligazodásra, a koreográfiák pontos megvalósítására, a tananyagból összeállított egyszerű kombinációk előadására csoportosan, a pozitív beállítódások, magatartások és szokások kialakítására, az alapfokú művészeti vizsga teljesítésére

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- A kar- és lábpozíciókat
- A klasszikus balett alapelemeit
- A tanult tananyag szakkifejezéseit
- A szakkifejezések jelentését
- A színpad törvényszerűségeit
- Az alapfokú művészeti vizsga anyagát

A tanuló legyen képes

- A tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére
- A kombinációk használatára
- A zene és a tánc összhangjára
- A zenei periódusokhoz és hangsúlyokhoz való alkalmazkodásra
- A térben való eligazodásra, a koreográfiák pontos megvalósítására
- A táncos partnerkapcsolat kialakítására
- A csoportos munkában való fegyelmezett együttműködésre
- Az alapfokú művészeti vizsga teljesítésére, a továbbképző évfolyamainak elvégzésére

Számonkérés formája:

A tanulók félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:

Az adott évfolyam tananyagának ismerete

A klasszikus balett stílusának megfelelő előadásmód

A bemutatott gyakorlatok technikai biztonsággal megfelelő kivitelezése

VI.

NÉPTÁNC TANSZAK

A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz. A népművészet fennmaradt alkotásai kiállták az idők próbáját, több száz, több ezer éven át, generációkon keresztül csiszolódtak, alkalmasak a mai gyerekek nevelésének eszközévé válni.

A folklór különböző területei a népzene, a népdal, néptánc, népi játék óriási lehetőséget nyújtanak a gyermekek zenei és mozgáskultúrájának fejlesztésére, személyiségük formálására. Századunk két nagy magyar zeneszerzője és gyűjtője, Bartók Béla és Kodály Zoltán a magyar parasztszenéből kiindulva teremtették XX. századi zenét. Kodály egész pedagógiai rendszerét a magyar népzeneire, különös tekintettel a magyar népi gyermekjátékokra alapozta.

A néptánc oktatás egyik lehetséges formája a művészeti iskola néptánc tanszaka. A korábbi évek pedagógiai tapasztalatai és az abból kialakult módszerek összegzéseként született az alábbi tanterv.

6.1.AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát-medencei táncgyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat.

A néptánc oktatás célrendszerében jelentős szemléletmód-változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncgyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

A tanszak feladata, célja:

Ismertesse meg a tanulóval

- a hagyományos népi játékokat,
- a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánc típusait, táncrendjeit,
- a mozgásanyag variációs lehetőségeit,
- a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet,
- a néptánc tudomány sajátos megközelítési módját,

LORIGO ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

- a folklórkutatás tárgyának, az alávetett társadalmi rétegek, a „nép műveltségének sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában,
- a táncművészi és közhasznú formáit,
- a társasági táncélet alkalmait,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, s ezek elemzésé keresztül a táncirodalom különböző stílusait.
- a hagyományos népi játékokat.

Alakítsa ki a tanulóban

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a munkájuk tudatos kontrollálását,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népelet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi, az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt, fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentrálo képességét,

- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,
- a képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,

- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
 - a rendszeres múzeumlátogatásra,
 - a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
 - a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére,
 - az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények)
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése).

Tudatosítsa a tanulóban

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiséget, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulók figyelmét

- a koruk évfolyamának megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti irodalomra.

Tegye nyitottá

- a tanuló személyiségét a folklór iránt.

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra,
- a továbbképző folytatására,
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

Szakmai kompetenciák

- A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése
- A hagyományos népi játékmód ismerete
- Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez
- A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
- A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

- Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása
- A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kíséretetek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése
- A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék fejlesztése
- A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés
- Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés
- Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés
- A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése
- A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése
- A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

Társas kompetenciák

- A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása
- A másság elfogadásának képessége
- Az önálló döntéshozatal képessége
- Kezdeményezőkézség, egyéni feladat– és szerepvállalás
- A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése
- A szabálytudat kialakítása
- A csoportnorma kialakítása
- A segítő életmódra nevelés, a szociális érzékenység fejlesztése
- A közösségi szemlélet kialakítása
- A környezet megóvásának fontossága
- Az egészséges életmód igénye

Módszerkompetenciák

- Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése
- Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása
- Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések

LORIGO ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

- Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A hatékony önálló tanulásra nevelés
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is
- A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

6.2.A tanszak tantárgyai és azok óraszámai

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Óraterv

ÉVFOLYAMOK												
ELŐKÉPZŐ			ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
Tantárgy	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően vál. tt.			1	1					1	1		
Választható tt.	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

Megjegyzés: a tanítási órák ideje 45 perc. Az iskola ennél hosszabb órákat is szervezhet, amelyek ideje 90 percnél nem lehet hosszabb.

6.3.A tanszak tantárgyai

Főtárgy:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret

Tánc történet

Választható tantárgyak:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

6.4.A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga: néptánc, folklórismeret

Művészeti záróvizsga: néptánc, tánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

- Menteshülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni
- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő).
- Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
- Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette
- Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.
- Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

VII.

TANANYAG

7.1.ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

7.1.1.NÉPI JÁTÉK

A képzés elemi szinten járuljon hozzá a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményező készségének, kulturális tudatosságának, általános műveltségének fejlesztéséhez. Elsődleges feladat az önfelelt játék megvalósítása, a játékszabály megismerése, a játékörm megélése.

1.év

Fejlesztési feladatok

- Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a játéktevékenység során
- A ritmus–tér–térforma fogalmainak kialakítása
- Az ugrás és forgás technikai előkészítése
- A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, éneklési készségének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése
- A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása
- A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése
- A szocializációs folyamatok fejlesztése

Tananyag

- A játékműveltség felmérése
- A népi játékokhoz szükséges mozgások, ritmusok, terek, térformák megismertetése
- Az alapvető mozdulattípusok
- Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes–táncos gyermekjátékok)
- Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok
- Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)
- Irányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)
- Játékfűzések (a helyi vagy régió szerinti néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékokból)

Követelmények

A tanuló ismerje

- a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, játékfűzéseket

A tanuló legyen képes

- az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak

előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra, a játéktevékenységekre.

1. év

Fejlesztési feladatok

- A mozgáskészség, alapvető kombinációs képességfejlesztése a mozgás- és játéktevékenység során
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- Az ugrás és forgástechnika fejlesztése
- A játékműveltség, játékbátorság, szabálytudat, önfegyelem és kezdeményezőképeség fejlesztése
- A kommunikációs és éneklési képesség fejlesztése, a verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának kialakítása
- A kreatív játékos tevékenység valamint a mozgásos és verbális önkifejezés ösztönzése, a közösségépítés megvalósítása, a szocializációs folyamatok fejlesztése

Tananyag

- Az alapvető mozdulattípusok variációs lehetőségeinek valamint az ugrás típusainak megismertetése
- Az improvizációs tevékenység előkészítése, a játékismeret bővítése
- Játéktípusok (sport-küzdő karakterű népi játékok, énekes-táncos gyermekjátékok)
- Népi mondókák, kiszámoló, szövegek, dallamok
- Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés), dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)
- Irányok, alakzatok (előre – hátra, jobbra – balra, lent – fönt, sor, oszlop, kör, félkör, csigavonal szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)
- Játékfűzések (a helyi vagy régió szerinti néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékokból)

Követelmények

A tanuló ismerje

- a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseit.

A tanuló legyen képes

- az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra és a játéktevékenységre a variációk során is.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- 1 db tábla vagy flipchart
- 1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- Néprajzi könyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek
- A tanulólétszámnak megfelelő, a tanévzáró bemutatókhoz szükséges, megfelelő népviseletek, lábbelik

7.2.NÉPTÁNC

7.2.1.ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK

A néptánc oktatás tantervi programja lehetővé teszi a tanulók kompetencia alapú fejlesztését. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és művészetek iránt, fejleszti a kapcsolatépítést az emberekkel, az időgazdálkodást, fejleszti a tanulók megérző képességét, intuícióját, kreativitásukat, improvizációs képességüket, készségüket. Fejleszti a tanulók szocializációs, kommunikációs készségét, kezdeményező készségét, kulturális tudatosságát, általános műveltségét. Lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének, mozgáskultúrájának sokoldalú fejlesztésére, fizikai állóképességük, ügyességük, cselekvő biztonságuk, ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékenységük fejlesztésére, gazdagítására. Figyelembe veszi az egyéni adottságokat, az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat. Alkalmazkodik a helyi igényekhez és hagyományokhoz. Rugalmassága révén hozzájárul a speciális képzési rendszerekben, összevont osztályokban történő megvalósításához, lehetőséget teremt a különböző életkorban a képzésbe bekapcsolódó tanulók számára az életkornak megfelelő szintű képzés megvalósítására. Célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

1. év

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ugrástechnikák fejlesztése, a népijáték–ismeret bővítése, az alapvető táncos alakzatok fogalmi rendszerének kialakítása és alkalmazása
- A ritmus–tér–térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- A játék központi szerepének megtartása
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A játékbatársaság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a mozgáskoordináció fejlesztésére
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása.

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok

Énekes-táncos népi gyermekjátékok: (szerepjátékok, párválasztó játékok) a páros tánc előkészítése

Táncgyakorlat:

- Az ugrós és a csárdás tanítását előkészítő táncos mozdulatok megismertetése
 - Ugrós táncok előkészítése csoportos formában
 - Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses, tovahaladó) csoportos formában
 - Eszközhasználat előkészítése (babzsák, karika, ugráló kötél, bot, üveg)
-
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

Koreográfia: népi gyermekjáték vagy népi gyermekjáték és tánc

Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, 2/4-es lüktetés

Népi ének: a választott táncanyaghoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései

Hagyományörzés: saját tánc régió gyermekjátékai és táncai

Követelmények

A tanuló ismerje

- a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket és a játékszabályokat
- az ugrós és a csárdás technikai elemeit, a tánc közbeni eszközhasználatot

A tanuló legyen képes

- játéktevékenységre, együttműködésre, feladatvállalásra
- a tánctechnikai elemek alkalmazására, improvizációra
- a rövid táncetűd folyamatainak felidézésére
- koreográfia bemutatására
- a ritmikai gyakorlatok megvalósítására

2. év

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ugrások különbözőségeinek, hasonlóságainak összevetése
- A fizikai kontaktus megteremtésének elősegítése
- A csárdás mozgáselemeinek előkészítése
- A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak felfedezése, alkalmazása
- Ritmus–tér–térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmusérzék, a hallás, a ruganyosság, a térdhasználat, a kapcsolatteremtő képesség és az eszközhasználat fejlesztése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás), lent- és fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, eszközhasználat, csapások, gesztusok

Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása, (szerep- és párválasztó játékok) kör és páros tánc előkészítése

Táncgyakorlat:

- Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése
- A Dunai táncdialektus ugrós táncai közül választott, a helyi tantervben meghatározott táncanyag (csoportos, páros)
- A Dunai táncdialektus eszközös táncai közül a helyi tantervben meghatározott táncanyag bevezetése (szóló)
- Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

Koreográfia: népi gyermekjáték és tánc és/vagy ugrós–eszközös táncok

Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a duda, a hosszú furulya

Népi ének: a Dunai táncdialektusból választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Táncfolklorisztika: az ugrós tánc típus fogalma, formai lehetőségei, összekapaszkodási módok, a tánc típus főbb jellemzői

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok

Hagyományőrzés: a saját tánc régió gyermekjátékai és táncai

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult táncanyagot, az énekes táncos gyermekjátékok cselekményét, szövegét és dallamát
- a tánc közbeni eszközhasználatot.

A tanuló legyen képes

- a közösségen belüli aktív tevékenységre
- a tanult táncanyag újraalkotására, improvizációra
- a tanult koreográfia bemutatására
- a ritmikai gyakorlatok megvalósítására
- a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel való részvételre

3. év

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- A ritmus–tér–térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- Az ritmikai, plasztikai, dinamikai fogalmak kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
- Az ugrós tánc ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek, a táncszerkesztés elveinek és a táncok elnevezésének megismertetése az adott tájegység illetve funkció szerint
- A gesztusmozdulat fogalmának kialakítása
- Az eszközhasználat lehetőségeinek bővítése
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás), lent- és fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás-ellentartás gyakorlatai, tempóváltás, páros forgás, kargesztusok, térirányok gyakorlatai, csapások, gesztusok

Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása (szerep- és párválasztó játékok) a kör- és páros táncok előkészítése

Táncgyakorlat:

- A Dunai táncdialektus ugrós-eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése a tananyag bővítése
- A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése

- A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapcsolódási módoknak a megismerése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

Koreográfia: az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából

Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a hangszerek funkciója, játékmódja, jellegzetes hangszer együttesek

Népi ének: a választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Táncfolklorisztika: az ugrós tánc fejlődése, formái, a csárdás jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncos alkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományörzés: a saját tánc régió gyermekjátékai és táncai

Követelmények

A tanuló ismerje

- a választott ugrós, verbunk és csárdás elemeket
- a tanult népdalok szövegét, dallamát
- a tanult hangszereket
- a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését

A tanuló legyen képes

- az ugrós és eszközös ugrós valamint csárdás elemekből csoportosan és párban történő improvizációra
- a tánc típus fogalmának meghatározására
- a tájegységek, falvak földrajzi meghatározására

4. év

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- A körtáncok technikai előkészítése

- A táncszerkesztés elveinek, az összekapcsolódási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása

- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerint a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás), lent- és fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás-ellentartás gyakorlatai, tempóváltás, páros forgás, térirányok, csapások, gesztusok (kar, láb)

Táncgyakorlat:

- A Dunai táncdialektus ugrós-eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése
- A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc ismeretének bővítése, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése
- A Tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése
- Ismerkedés a Déli körtánc dialektussal
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

Koreográfia: az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából

Zenei ismeretek: a Tiszai dialektus jellegzetes hangszerei (cimbalom, klarinét, tekerő) parasztbanda, cigánybanda, a hangszerek funkciói, játékmódja, 4/4-es lüktetés, nyújtott ritmus, éles ritmus

Népi ének: a választott csárdásokhoz és karikázókhöz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Táncfolklorisztika: a csárdás fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncos alkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományőrzés: a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

Követelmények

A tanuló ismerje

- a választott ugrórst, verbunkot és csárdást
- a tanult népdalok szövegét, dallamát
- a tanult hangszerek jellemzőit
- a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését

A tanuló legyen képes

- a tánc típus fogalmának meghatározására
- a tanult táncok földrajzi elhelyezkedésére
- az elsajátított táncokból történő improvizálásra

5. év

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Összefoglaló és rendszerező gondolkodás ösztönzése, összefüggések feltárása a tanult táncdialektus ismert anyagán keresztül
- A mozgás közbeni éneklési készség fejlesztése
- A legényes és a forgós–forgató táncok előkészítése
- A táncrend fogalmának kialakítása
- A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismerttetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek feltárása
- A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerinti táncformálás, a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás,

térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenghangsúly-fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás- ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, csapások gesztusok (kar, láb)

Táncgyakorlat:

- A Dunai táncdialektus csárdásai közül a helyi tantervben választott tánc bevezetése
- A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése
- A Tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése
- A Dunai dialektus verbunkjai közül a helyi tantervben választott tánc bevezetése
- A Déli körtánc dialektus ismereteinek bővítése és az Északi körtánc dialektus bevezetése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: a választott karikázó énekes dallamai és azok jellemzői, sajátosságai, a periódus fogalma, a szinkópa ritmus

Népi ének: a tanult csárdásokhoz és körtáncokhoz kötődő dalok

Táncfolklorisztika: a verbunk fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, táncos magatartás

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és viselet összefüggései

Hagyományörzés: a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tánc típus, táncrend fogalmát
- a Dunai táncdialektus választott táncait
- a tanult koreográfiákat
- a népdalok szövegét, dallamát
- a hangszereket
- a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat

A tanuló legyen képes

- a tánc típus fogalmának meghatározására
- a tanult táncok földrajzi elhelyezésére
- az elsajátított táncokból történő improvizálásra

6. év

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az összefoglaló és rendszerező gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú évfolyamok ismeretanyagán keresztül
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése
- A vizsgahelyzetre való felkészítés

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrás típusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly- fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás- ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások gesztusok (kar, láb)

Táncgyakorlat:

- A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése
- Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, táncismeret bővítése
- A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése
- A verbunkok ismétlése, táncismeret bővítése
- A körtáncok ismétlése, táncismeret bővítése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: a tanult tájegységek jellegzetes népi hangszerei és zenei együttesei, a dűvő és az esztam kíséret jellemzői, tánc típusok és kíséret módok

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

Táncfolklorisztika: az ismert táncok jellemző vonásai, a tánc típusok, táncalkalmak, táncos magatartás

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományőrzés: a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

Követelmények

A tanuló ismerje

- az alapfokú évfolyamokon elsajátított táncokat
- a tanult koreográfiákat
- a tanult zenei, folklorisztikai, földrajzi jellemzőket

A tanuló legyen képes

- a tanult ismeretek megfogalmazására
- az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra
- a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére
- az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- Az ugrósok, ügyességi táncok, körtáncok, csárdások és a verbunkok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint
- A tájegységek táncaihoz kötődő alapvető földrajzi, történelmi, zenei, táncfolklorisztikai ismeretek összefüggéseit
- A táncszerkesztés elveit, a jellemző összekapaszkodási módokat
- A tájegységre jellemző öltözködési, viselethordási szabályokat
- A ritmikai, plasztikai, dinamikai törvényszerűségeket és azok alkalmazását a gyakorlat során
- A színpadi törvényszerűségeket
- A koreográfiák folyamatait, az alakzatok, térformák gyakorlati alkalmazását
- A táncalkalmaknak megfelelő magatartás- és viselkedésmódokat

A tanuló legyen képes

- Az egyéni és csoportos improvizációra, a testtudat fenntartására, az eszközhasználatra, a tudatos színpadi megjelenésre, a táncfolyamatok mozgásemlékezetére, a viseletek tánc közbeni használatára, viselésére, a táncos magatartás és partnerkapcsolat kialakítására
- A megszerzett ismeretekről beszélni

- A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetésrendhez, zenei egységekhez való igazodásra, ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni az alakzatokat, térformákat
- A képzés során elsajátított ismeretek alkalmazására más környezetben is
- A környezet értékeinek megőrzésére, gyarapítására, a környezettudatos magatartásra
- A közösségi szerepvállalásra, önálló feladatvállalásra
- A másság elfogadására, a csoporthagyományok kialakításában való aktivitásra
- Olyan szokások, tevékenységek kialakítására, amelyek az egészséges életvitelt segítik elő

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartama:

Néptánc

Csoportban 5–10 perc

Egyénenként illetve párban: 2–3 perc

A vizsga tartalma

- Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása
- Improvizáció: A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár), illetve egyénenként, vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják – a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból

A vizsga értékelése

- Csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét
- Egyénileg: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása

7.2.2. TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

7. év

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az egyensúlyviszonyok szerepének felismertetése, a tartás–ellentartás jelentőségének tudatosítása
- A forgás technikai megvalósítása a különböző lábfeő részeken
- Az erdélyi táncokra jellemző partnerkapcsolat kialakítása tánc típusonként
- A tánc tétel funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása
- A tánc stílusok jellemző vonásainak megismertetése, a táncszók tánc közbeni alkalmazása, a táncok stílusos megjelenítésének elősegítése
- Az önálló tánc szerkesztési gyakorlat, az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a fizikai erőnlét fejlesztése
- A sajátos egyéni karakter kialakításának ösztönzése, a táncos elemek ritmikai, plasztikai, dinamikai különbségeinek megvalósítása
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika

Tánc technika: magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata

Táncgyakorlat:

- Az alapfokon tanult táncok ismétlése, a táncismeret bővítése a helyi tanterv alapján
- Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon előkészített legényesre és forgós–forgatós párosra építve
- A pontszerkezet, a táncot kísérő kargesztusok és azok funkcióinak megismertetése
- A forgás és forgatás módozatainak megismertetése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: ardeleana–kolomejka típusú dallamok, a periódus szerkezete, zárlatok, félzárlatok, a zene és tánc kapcsolata, a „jajnoták” szerkezete és jellemzői, aszimmetrikus lüktetés

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése, táncbéli kiáltások, táncszók

Táncfolklorisztika: az Erdélyi dialektus táncai, táncművészete, táncalkalmak, a táncrend, a táncház szerepe, az adatközlők megismerése

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományőrzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncművészeit is

Követelmények

A tanuló ismerje

- az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat

A tanuló legyen képes

- az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újraalkotására
- a tanult koreográfiák bemutatására
- a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítására

8. év

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ismeret elmélyítése, bővítése
- A forgástechnika fejlesztése különböző lábfő részeken
- A páros forgás és forgatás technika fejlesztése
- A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos, egyéni karakter kialakítása
- A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése
- A táncművészet funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása
- A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein
- A táncszók ismerete és alkalmazása

- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően

Tánctechnika: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

Táncgyakorlat:

- Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tananyagának bővítése
- A Dunai dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: az erdélyi táncok kísérő hangszerei, zenekari felállások, jellegzetes éneklési stílusok, hajnalozó dallamok

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

Táncfolklorisztika: az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, táncagyományok, szokások

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományőrzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncagyományát is

Követelmények

A tanuló ismerje

- az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat
- a tanult táncokat, újraalkotásuk módját
- a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását

A tanuló legyen képes

- az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újraalkotására
- a tanult koreográfiák bemutatására
- a stílusos előadásmód megvalósítására

9. év

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ismeret elmélyítése, bővítése
- A forgástechnika fejlesztése különböző lábfeő részeken
- A páros forgás és forgatás technika fejlesztése
- A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos, egyéni karakter kialakítása
- A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás- és ugrókészség fejlesztése
- A táncművek funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása
- A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein
- A táncok, stílusok jellemző vonásainak ismerete, a táncszók ismerete és alkalmazása
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően

Táncművészet: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

Táncgyakorlat:

- Az Erdélyi táncdialektus tananyagának bővítése
- A Tiszai táncdialektus területéről kiválasztott táncművek az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő táncművészet anyaga

Koreográfia: az ismert táncművészetből

Zenei ismeretek: erdélyi jellegzetes hangszerek, hangszer együttesek (hegedű, ütőgardon, koboz), az aszimmetrikus lüktetésű táncművészet kísérőműve

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

Táncfolklorisztika: az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, táncagyományok, szokások

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományőrzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncagyományát is

Követelmények

A tanuló ismerje

- az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat
- a tanult táncokat, újraalkotásuk módját
- a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását

A tanuló legyen képes

- az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újraalkotására
- a tanult koreográfiák bemutatására
- a stílusos előadásmód megvalósítására

10. év

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- A tanult táncanyag elmélyítése, bővítése, az egyes táncműveletek funkciójának megismertetése
- Az összefoglaló és rendszerező, elemző gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú és a továbbképző évfolyamok ismeretanyagán keresztül
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése
- Az egyéni táncstílus kialakítása, a táncok újraalkotása
- Az eredeti filmekről történő tánctanulás szabályainak megismertetése, gyakorlati alkalmazása
- A vizsgahelyzetre való felkészítés
- Az önálló ismeretszerzés ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően
Tánctechnika: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

Táncgyakorlat:

- az ismert táncrendek tananyagának bővítése, összegzése, rendszerezése

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: a zenei ismeretek összefoglalása, rendszerezése

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

Táncfolklorisztika: a Kárpát–medence táncjai, tánckultúrája

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományörzés: a saját táncrégió táncjai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncgyománnyát is

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- az ugrósok, eszközös táncok, körtáncok, karikázók, páros táncok, férfitáncok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint
- a táncdialektusok és tájegységek, tánc típusok és táncrendek fogalmát és összefüggéseit
- a stílusjegyek, a színpadi törvényszerűségek, a ritmikai, plasztikai, dinamikai szabályszerűségek alkalmazását a gyakorlatban
- a tanult koreográfiákat.

A tanuló legyen képes

- a táncok improvizatív megjelenítésére, újraalkotására
- a testtudat fenntartására
- a kollektív és az individuális táncok tudatos megformálására, a táncalkalmaknak és a nemi identitásnak megfelelő magatartásmód tudatos megjelenítésére
- a táncok egyéni, stílusos megjelenítésére
- a táncos partnerkapcsolat megvalósítására a tájegységnek, tánc típusnak megfelelően
- a szakmai nyelvezet alkalmazására, a képzés során elsajátított szókincs tudatos alkalmazására a mindennapi életben
- a kommunikációra, véleménynyilvánításra, az érdeklődés, a szakmai ismeretszerzés fenntartására
- az intelligens tudás megszerzésére

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama:

Néptánc 8-10 perc

A vizsga tartalma

- A helyi tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort
- A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál
- Először a kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni
- A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, a jellegzetes viseleteket

A vizsga értékelése

- a táncrend ismerete, stílusos előadása,
- a tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során,
- a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,
- a táncos mozgás és a zene illeszkedése,
- a táncrendhez kapcsolódó táncfolklorisztikai ismeretek

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- 1 db tábla vagy flipchart
- 1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- Néprajzi könyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek
- A tanulólétszámnak megfelelő, a tanulmányi versenyekhez és a tanévzáró bemutatókhoz szükséges, megfelelő népviseletek, lábbelik

7.3.FOLKLÓRISMERET

A konkrét népszokások megismertetésén keresztül a tanulók előtt fel kell tárni a néphagyomány ünnepi rítusainak formai és tartalmi összetevőit, megjelenését. Világítson rá a hagyomány folyamatosan változó természetére,

egykori történeti rétegeire, eredetére. Tegye élményszerűvé a jeles napok és ünnepi szokások megismerését. Aktualizálja az emberi élet fordulóihoz fűződő hagyományokat, szokásokat. A gyermekjátékok és táncok táji és történeti megismertetésével a gyakorlati képzésben elsajátított ismeretek rendszerezéséhez nyújtson segítséget.

7.3.1. ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK

3. év

Fejlesztési feladatok

- A játék- és táncalkalmak szerepének megismertetése a faluközösség és az egyén életén keresztül, a kommunikációs képesség, verbális kommunikáció, szocializációs készség, közösségérzet, a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

Tananyag

A gyermekkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése

Gyerekszületés, gyermekkor

- Jósló praktikák a gyermek születése előtt
- Komatál hagyománya
- Keresztelő
- A gyermek befogadása, helye a családban és a falu társadalmában
- Az anya avatása
- Munkára nevelés, gyermekmunka

A gyermekek játékkalmai és táncalkalmai

- A munkavégzéshez kötődő játékkalmaid (libalegeltetés, kalákamunkák)

- A játszó helyszíne, időpontja, a falu társadalmi életében betöltött szerepe

- A tánc tanulása
- Gyermeklakodalmas (a felnőttek világának – szokások, táncok, zenei kultúra – tanulása)
- A gyerekek táncalkalmai (kukoricabál, pulyabál, aprók tánca, serketánc)

Az évkör ünnepi gyermekszemmel

- Szent Miklós napja
- Jézus születésének története
- Óévbúcsúztató és évkezdő szokások
- Szent Balázs napja, Balázsjárás
- Szent Gergely napja, Gergelyjárás
- Húsvét vasárnapjának és hétfőjének szokásai
- Pütkösdi királynéjárás

Követelmények

A tanuló ismerje

- az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban
- a gyermekkor jeles eseményeit, játék- és táncalkalmait

A tanuló legyen képes

- az együttműködésre
- alkalmazkodásra
- mások elfogadására
- a szabályok betartására
- a társak előtti kommunikációra
- a tanult ismeretek megfogalmazására.

4. év

Fejlesztési feladatok

- A kommunikációs képesség, verbális kommunikáció, szocializációs készség, közösségérzet, a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

Tananyag

A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése
A legényélethez, leányélethez, párválasztáshoz, lakodalomhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, rituális cselekmények, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése
A táncalkalmak jelentőségének megismertetése a párválasztás során

Legényélet, leányélet, párválasztás, lakodalom

- Munkavégzés a serdülőkorban

- Legényavatás, leányavatás
- Udvarlási szokások, szerelmi élet, és azok szinterei
- Szokásjogok a paraszti társadalomban
- Leánynéző, háztűznéző, hozomány
- Leánykérés, eljegyzés, jegyajándék
- Lakodalmi előkészületek
- Lakodalmi tisztségviselők, feladatok
- Lakodalmi szokások, rítusok

Legények és lányok játék- és táncalkalmai

- A fonó helyszíne, szerepe a párválasztásban, társas kapcsolatokban
- Fonójátékok, tánc a fonóban (hangszerek, tánckíséret)
- Böjti időszak (tavaszköszöntő játékok és a böjti karikázó)
- Bálók időpontja, helyszíne, bálrendezés

Lányok és legények szerepe a kalendáris szokásokban

- Luca kettős alakja
- Betlehemezés
- Farsangi szokások
- A nagyhét eseményei
- A húsvéti tojás jelentése és díszítésének különböző technikái
- Pünkösdi királyválasztás
- Májusfaállítás
- Nyári napforduló szerepe, Szent Iván napi szokások

Követelmények

A tanuló ismerje

- az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban
- a leányélet, legényélet jeles eseményeit, táncalkalmain
- a párválasztás szokásait
- a lakodalom menetét, szereplőit

A tanuló legyen képes

- az együttműködésre
- alkalmazkodásra
- mások elfogadására
- a szabályok betartására
- a társak előtti kommunikációra
- a tanult ismeretek megfogalmazására.

5. év

Fejlesztési feladatok

- A táncalkalmak szerepének változásai és a változások okainak feltárása
- A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

Tananyag

A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése
A rituális cselekmények szerepe, a felnőtt- és öregkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, a jeles napok és ünnepi szokások megismertetése

Felnőttek, idősek és az elbúcsúztatás szokásai

- Paraszti munka, munkaszervezés
- Az idősek társadalmi szerepe a paraszti társadalomban
- Előjelek, jóslások, hiedelmek
- A haldoklóval, a halottal kapcsolatos szokások
- Virrasztás, temetés, siratás
- A halotti tor
- Fejfák, keresztek
- Mindenszentek napja
- Halottak napja, megemlékezés a halottakról

A házasok táncalkalmi

- Táncalkalmak a családi eseményeken (keresztelő, lakodalom)
- Táncalkalmak a farsangban (házasok bálja, batyusbál)
- Asszonyok multságai (asszonyfarsang, lakodalmi kontyoló)
- Férfiak multságai (pincézés, tejbemérés)

Felnőttek az évkör ünnepein

- Disznótorok ideje (alakoskodás, adománykérés)
- A regölés (időpontja, jelmezek, hangszerek, szereplők)
- Szent György napja
- Virágvasárnap
- A húsvéti ételek jelképrendszere
- Fehérvasárnap
- Aratás és a hozzá kapcsolódó szokások
- Szent István napja, új kenyér ünnepe
- Szüret, szüreti felvonulások, alakoskodás
- Szent Mihály napja

- Dömötör napja, Vendel napja

Követelmények

A tanuló ismerje

- az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban
- a felnőtt– és időskor jeles eseményeit, szokásait
- a különböző életkorokhoz kapcsolódó táncalkalmakat, azok szerepét.

A tanuló legyen képes

- az együttműködésre
- alkalmazkodásra
- mások elfogadására
- a szabályok betartására
- a társak előtti kommunikációra
- a tanult ismeretek megfogalmazására.

6. év

Fejlesztési feladatok

- Az elméleti tananyag és az eddig tanult táncanyagok közötti összefüggések megfogalmazása
- A tananyagban meghatározott régi– és új stílusú táncrétegek jellemzőinek, a táncdialektusok elhelyezkedésének, földrajzi meghatározásának megismertetése
- A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér– és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

Tananyag

Táncfolklorisztika

A régi táncréteg jellemzői

Körtáncok

- Középkori táncagyomány, lánc– és körtáncok
- Énekes női körtáncok helye és szerepe a tánc kultúrában

Eszközös pásztortáncok

- Kanásztánc, pásztortánc
- Pásztorbotoló, cigánybotoló

Ugrós–legényes tánc típus

- Ugrós táncok (szóló, csoportos és páros formák, helyi sajátosságok)
- Erdélyi legényes táncok

Küzdő karakterű páros táncok

Forgós–forgató páros táncok

- Reneszánsz tánc hagyomány, forgós–forgató páros táncok
- Lassú tempójú páros táncok
- Mérsékelt és gyors tempójú páros táncok
- Az új táncréteg jellemzői
- A reformkor tánc kultúrája, a verbunk és csárdás kialakulása

Verbunk

- A szóló verbunk
- Szabályozott szerkezetű verbunkok

Csárdás

- A csárdás tagolódása (lassú és friss, valamint csendes, csárdás, ugrós)
- Körcsárdás, hármás csárdás

A dialektusok meghatározása, elhelyezkedése, jellemzői

- Dunai dialektus
- Tiszai dialektus
- Erdélyi dialektus

A tanult táncanyagok elhelyezése a nagy dialektusterületekben

Követelmények

A tanuló ismerje

- a régi és az új táncrétegbe tartozó tánc típusokat, a főbb jellemzőiket
- a tanulmányok során megtanult táncok földrajzi elhelyezkedését, dialektusait.

A tanuló legyen képes

- az együttműködésre
- alkalmazkodásra
- mások elfogadására
- a szabályok betartására
- a társak előtti kommunikációra
- a tanult ismeretek megfogalmazására.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- A folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait, az egyes jeles napok időpontját, a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét
- A hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait, a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat, a parasztság hiedelemvilága főbb szereplőit, funkcióit

A tanuló legyen képes

- A rítuscselekmények szövegeinek és tartalmának értelmezésére és használatára, a szakkifejezések, a megszerzett ismeretek alkalmazására, a tér-idő összefüggéseinek felismerésére
- A paraszti társadalom erkölcsi és viselkedési normáinak megítélésére, értékeinek elfogadására
- Az önálló ismeretszerzésre, az elméleti ismeretek alkalmazására a mindennapi életben
- A magyar folklórhagyományokat a nemzettudat részeként értelmezni
- Az azonosságok és különbözőségek felismerésére a hazai és egyetemes folklórban

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama:

Folklórismeret

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5 perc

A vizsga tartalma

- A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll
- Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző típusú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz

- A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról
- Témakörök: Jeles napok, munkavégző ünnepek, az emberélet fordulói, táncdialektusok, a régi és új táncrétegek tánc típusai

A vizsga értékelése

Írásbeli vizsga

- A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák
- Az osztályzatra a pontok alapján a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

Szóbeli vizsga

- A tanuló feleletének tartalmi és formai szempontok alapján történő értékelése
- Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- 1 db tábla vagy flipchart
- 1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- Néprajzi könyvek, lexikonok
- Néprajzi videó és/vagy DVD filmek

7.4.TÁNC TÖRTÉNET

A tantárgy járuljon hozzá saját tánc kultúránk történetének megismeréséhez, a magyarságtudat erősítéséhez, a tanulók kommunikációs készségeinek fejlődéséhez, a más népek kultúrája iránti érdeklődés felkeltéséhez, a tantárgyhoz tartozó terminológiák használatához, igényes képi és hanganyag megismeréséhez, a táncművészet iránti érdeklődéshez, az arra fogékony közízlés fejlesztéséhez.

7.4.1. TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

9. év

Fejlesztési feladatok

- Az egyetemes tánc történet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése
- A tánc történet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során a komplex látásmód kialakítása és fejlesztése
- Stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység fejlesztése
- Más népek tánc hagyományainak megismerésére, több táncműfaj befogadására, a kulturált szórakozás elsajátítására valamint a saját tapasztalatainak gyarapítására ösztönözze a tanulót
-

Tananyag

Tánc történeti alapfogalmak: köznapi és művészi mozgás, közhasznú és művészi tánc

Az őskor táncélete: vallási szertartások, rítusok, ábrázoló táncok

Az ókori kultúrák közül az egyiptomi, a japán és a görög tánc kultúra

A középkor tánc kultúrája: tánc és a vallás kapcsolata, misztériumjáték, jokulátorok

A reneszánsz embereszménye, a magyarországi reneszánsz, Mátyás király udvartartásának tánc kultúrája

A barokk kialakulás és hatása Európa művészetére, XIV. Lajos, a barokk mesterei

A cselekményes balett kialakulása, Noverre munkássága

A jezsuita színházak szerepe a színpadi tánc történetében

A balett megjelenése Magyarországon – „Eszterházy esték”

A romantika hatása Európa táncéletére

A reformkori magyar „színpadi” táncművészet, paraszti táncok – Körmagyar

A legjelentősebb szaklapok, kiadványok, szakkönyvek, a táncos helyszínek és események megismertetése a tanulókkal

Követelmények

A tanuló ismerje

- az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket

A tanuló legyen képes

- néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán

10. év

Fejlesztési feladatok

- A XX. századi táncművészet jelentősebb állomásainak, a műfajok közti átjárhatóság lehetőségeinek felismertetése
- A tánc ház–mozgalom kialakulásának és napjainkban betöltött szerepének felismertetése
- Az egyéni látásmód, stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység nyitottság, befogadó készség fejlesztése
- A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése

Tananyag

Tánc történeti alapfogalmak: a konkrét és elvont jelleg a művészetben, a művészi mozgás fajtáinak esztétikája

A XX. század elejének táncművészeti újításai Amerikában (Isadora Duncan), hatásuk Európa táncéletére

A XX. századi magyar mozdulatművészet megújítói

A színpadi néptánc kialakulása: Gyöngyösbokréta, Csupajáték

Művészegyüttesek Magyarországon: Néphadsereg Központi Művészegyüttese – Honvéd Táncszínház (Szabó Iván), Állami Népi Együttes (Rábai Miklós), SZOT – Budapest Táncegyüttes (Molnár István), BM Duna Művészegyüttes

(Náfrádi László)

A tánc házmozgalom kialakulása, hatása a mai táncművészetre

A koreográfusnemzedékek jelentősebb alkotói és kiemelkedő műveik a színpadi táncművészetben

A művész– és a jelentősebb amatőr együttesek napjaink magyar táncművészetében

A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

A legjelentősebb szaklapok, kiadványok, szakkönyvek megismertetése a tanulókkal, melyek nyújtsanak segítséget az év végi vizsgára való felkészüléshez

Követelmények

A tanuló ismerje

- a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket
- a színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait
- a táncház–mozgalom legfontosabb eseményeit
- az országos rendezvényeket
- egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket.

A tanuló legyen képes

- néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán
- a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére
- a tánc műfajainak elkülönítésére
- a terminológia helyes használatára.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket
- a magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket
- a színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait
- a táncház–mozgalom legfontosabb eseményeit
- az országos rendezvényeket
- egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket.

A tanuló legyen képes

- néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben
- gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán
- a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére

- a tánc műfajainak elkülönítésére
- a terminológia helyes használatára

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama:

Tánc történet

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5–10 perc

A vizsga tartalma

- A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított tánc történeti témakörökből áll
- Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző típusú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz
- A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról
- Választható témakörök:
 - Az őskor táncművészete
 - A középkor jellemző táncformái
 - A reneszánsz és barokk kor táncélete
 - A romantika
 - A reformkor táncélete
 - A XX. század táncélete
 - Gyöngyösbokréta mozgalom
 - Amatőr és hivatásos együttesek Magyarországon
 - Hazánk jeles alkotói és műveik
 - A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

A vizsga értékelése

Írásbeli vizsga

- A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák
- Az osztályzatra a pontok alapján a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

Szóbeli vizsga

- A tananyag tartalom elsajátításának mértéke
- Az összefüggések ismerete

- A szakmai kommunikáció fejlettsége
- Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- 1 db tábla vagy flipchart
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- Tánc történeti könyvek, lexikonok
- Tánc történeti videó és/vagy DVD filmek

7.5. NÉPZENEI ALAPISMERETEK

A népzenei alapismeretek az alapfokú és továbbképző évfolyamokon választható tantárgy. Tanításának célja, hogy a néptánc tantárgyon belül elsajátított zenei ismeretek kibővítésével járuljon hozzá a tanulók népzenei neveléséhez.

Mutasson rá a tánc a zene az ének egységére, összefüggéseire. Világítson rá a hangszeres népzene és a tánc összefüggéseire, nyújtson élményszerű ismereteket a jellegzetes népi hangszerekről, hangszer-együttesekről, zenekarokról. Segítse elő a komplex látásmód kialakulását, az elemző gondolkodást, az összefüggések felismerését.

Nyújtson bővebb ismereteket a vokális népzene jellemzőiről, segítse elő a népi éneklési technika elsajátítását. A közösségi éneklés élménye és hangulata erősítse az összetartozás érzését. A tantárgy tanítása során a gyakorlati megközelítés, az élményszerzés dominál, amelynek eszközei a hangszerek bemutatása, zenehallgatás, zenefelismerés, bemutatás.

7.5.1. ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK

1. év

Fejlesztési feladatok

- Az énekhang technikai adottságainak a légzés, a vokális hangzók, hangterjedelem fejlesztése
- A zenei képességek a hallás, intonálás, ritmusérzék, az egyszerű, érthető és kifejező szövegmondás képességének, a népdalok memorizálási képességének fejlesztése

- Az ének és tánc egységének felismertetése, a tánc közbeni éneklés követelményeinek megismertetése
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő népdalokon keresztül a 2/4-es lüktetésrend hangsúlyainak érzékeltetése, felismertetése
- Az éneklés közösségi élményének, örömeinek felfedezése, megélése

Tananyag

Negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A 2/4-es zenei lüktetés

D–r–m dallamagú népi játék dallamok, népdalok

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A választott dallamok csoportos megszólaltatása

Népi hangszerek: idiofon hangszerek

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult népdalok szövegét és dallamát
- az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket
- a tanult hangszer jellemzőit

A tanuló legyen képes

- a népdalok csoportos bemutatására
- a kezdőhanghoz történő igazodásra
- a ritmusértékek, ritmusképletek gyakorlati alkalmazására

2. év

Fejlesztési feladatok

- Az énekhang technikai adottságainak a légzés, a vokális hangzók, hangterjedelem fejlesztése
- A népi éneklési technika kialakítása

- A zenei képességek a hallás, intonálás, ritmusérzék, az egyszerű, érthető és kifejező szövegmondás képességének, a népdalok memorizálási képességének fejlesztése

- A tánc közbeni éneklés kritériumainak, a dallamívek megformálási szabályainak megismertetése, megvalósítása a gyakorlat során. A karikázó dalok éneklésének fejlesztése, bővítése
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő népdalokon keresztül a 2/4-es lüktetésrend hangsúlyainak érzékeltetése, felismertetése, ének és tánc közben egyaránt
- Az előéneklés szabályainak, az előénekeshez történő igazodás technikájának elsajátítása, fejlesztése
- A közösségi éneklés élményének, örömeinek felfedezése, nagyobb és kisebb létszámú csoportokban egyaránt

Tananyag

Negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A 2/4-es zenei lüktetés

Dudaritmus

A kanásztánc ritmus

5–6 hangterjedelmű dallamok

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A választott dallamok csoportos, kiscsoportos megszólaltatása

Az előénekes feladata és funkciói, a bekapcsolódás módja

Népi hangszerek: duda

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult népdalok szövegét és dallamát
- az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket
- a tanult hangszer jellemzőit

A tanuló legyen képes

- a népdalok csoportos, kiscsoportos bemutatására
- a kezdőhanghoz történő igazodásra
- a tanult dal előéneklésére, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

3. év

Fejlesztési feladatok

- Az előadásmód jellemző vonásainak, megismertetése, a fokozatos tempónövelés, tempóváltás technikájának megvalósítása

- A hangterjedelem növelése, a magabiztos dalkezdés megvalósítása
- Az intonációs készség és a zenei hallás, hangszín fejlesztése
- A hangképzési technika és a megfelelő légzéstechnika elsajátítása
- A népi éneklési technika fejlesztése
- Az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma, dallam és tempóérzék fejlesztése
- Az egyéni feladatvállalás, a szóló, duó, kiscsoportos éneklés ösztönzése

Tananyag

Negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A nyújtott és éles ritmus

A 4/4-es zenei lüktetés

A hangterjedelem növelés oktáv terjedelemig

A lassú, közepes és gyors tempó dallampéldákon keresztül

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok

A választott dallamok csoportos, kiscsoportos egyéni megszólaltatása

Az előénekes feladata és funkciói, a bekapcsolódás módja

Népi hangszerek: tekerő, klarinét

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult népdalok szövegét és dallamát
- az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket
- a tanult hangszer jellemzőit

A tanuló legyen képes

- a népdalok csoportos, kiscsoportos egyéni bemutatására
- a kezdőhanghoz történő igazodásra
- egy oktáv hangterjedelmen belüli éneklésre
- az előénekeshez történő bekapcsolódásra

4. év

Fejlesztési feladatok

- Az előadásmód jellemző vonásainak, megismertetése, a fokozatos tempónövelés, tempóváltás szabályainak tudatosítása
- A magabiztos dalkezdés elsajátítása

LORIGO ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

- Az intonációs készség és a zenei hallás, hangszín, hangterjedelem fejlesztése
- A hangképzési technika és a megfelelő légzéstechnika elsajátítása
- A népi éneklési technika fejlesztése
- Az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma, dallam és tempóérzék fejlesztése
- Az egyéni feladatvállalás, a szóló, duó, kiscsoportos éneklés ösztönzése

Tananyag

Negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
A nyújtott és éles ritmus
A 4/4-es zenei lüktetés
A hangterjedelem növelés oktávon túlra
A lassú, közepes és gyors tempó dallampéldákon keresztül
A giusto előadásmód
Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok
A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok
Népi hangszerek: hegedű, brácsa, bőgő
A dallamhangszerek, kísérő hangszerek, játékmód
Az esztam és dûvő kíséret

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult népdalok szövegét és dallamát
- az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket
- a giusto előadásmód jellemzőit
- a tanult hangszer jellemzőit, kíséretmódokat

A tanuló legyen képes

- a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására
- a kezdőhanghoz történő igazodásra
- egy oktáv hangterjedelmen túli éneklésre
- az előénekeshez történő bekapcsolódásra

5. év

Fejlesztési feladatok

- A zenei egységek érzékelésének elősegítése, zenei zárlatok és félzárlatok felismertetése

- A giusto és a parlando, rubato előadásmód jellegzetes vonásainak megismerése és alkalmazása
- A kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek vizsgálata
- A fokozatos tempónövelés, tempóváltás tudatos alkalmazása
- A népdalcsokor szerkesztési elveinek megismertetése
- A magabiztos dalkezdés elsajátítása
- Az intonációs készség, zenei hallás, hangképzési technika, megfelelő légzéstechnika kialakítása, a hangterjedelem és az éneklési kedv növelése
- Az egyéni feladatvállalás, a szóló éneklés ösztönzése

Tananyag

Negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A periódus, zárlat, félzárlat

A 4/4-es zenei lüktetés

A hangterjedelem növelés oktávon túlra

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok

Népi hangszerek: cimbalom, citera, tambura

A zene és tánc összefüggései tájegységek és tánc típusok szerint

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult népdalok szövegét és dallamát
- az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket
- a periódus fogalmát
- a giusto előadásmód jellemzőit
- a tanult hangszer jellemzőit, kíséretmódokat

A tanuló legyen képes

- a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására
- a kezdőhanghoz történő igazodásra
- egy oktáv hangterjedelmen túli éneklésre

- az előénekeshez történő bekapcsolódásra
- a kíséretmódok felismerésére
- a hangszerek felismerésére
- a táncdallamok és tánc típus hallás utáni felismerésére és azonosítására

6. év

Fejlesztési feladatok

- A vokális népzene dialektusterületeinek, az éneklési technikák stílusjegyeinek megismertetése
- A dallam díszítéstechnika fejlesztése
- Az ismeretek szintetizálásának elősegítése
- A hangszeres népzene és a tánc típusok összefüggéseinek feltárása
- A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, a légzéstechnika, az előadásmód fejlesztése
- A vizsgahelyzetre való felkészítés

Tananyag

Negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A szinkópa

Az aszimmetrikus zenei lüktetés

A 5/8-os zenei lüktetés

A periódus, a pontszerkezet

A parlando, rubato és a giusto előadásmód

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A folklór ismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok

A hangszerek, hangszer-együttesek, zenekari felállások tájegységek szerint

A zene és tánc összefüggései tájegységek és tánc típusok szerint

Zenefelismerés

Követelmények

A tanuló ismerje

- az emberi hang sajátosságait
- a tanult népdalok szövegét és dallamát
- az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket
- a periódus fogalmát

- a különböző előadásmódokat
- hangszereket, kíséretmódokat

A tanuló legyen képes

- a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására

- a kezdőhanghoz történő igazodásra
- egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni
- az előénekeshez történő bekapcsolódásra
- a kíséretmódok felismerésére
- a hangszerek felismerésére
- a táncdallamok és tánc típus hallás utáni felismerésére és azonosítására
- az eddig tanult ismeretek összegzésére, a tananyag összefüggéseinek felismerésére

7.5.2. TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

7. év

Fejlesztési feladatok

- A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése
- A zenei dialektusok előadásmódjának, stílusjegyeinek felismertetése
- A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása
- Az aszimmetrikus zenei löktetés felismerése, jellemzőinek azonosítása
- A táncszók funkciójának, használatának, szövegeinek (az adott tájegység szerinti) megismertetése. A népzenei kiadványok népszerűsítése
- A stílusismeret, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése
- A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódjainak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

Tananyag

A „jaj–nóták” jellemzői
Az aszimmetrikus löktetés
Az erdélyi éneklési stílus és díszítéstechnika
Táncszók, csujogatások
Az periódus és a tánc összefüggései
A sánta düvő kíséret

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok
Az erdélyi zenekari felállások, ismert adatközlők

Követelmények

A tanuló ismerje

- tanult népdalok szövegét és dallamát
- a dalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatása, díszítése
- a táncszókat, gyakorlati alkalmazását

A tanuló legyen képes

- a „jaj–nóták” felismerésére
- éneklésre
- a jellegzetes erdélyi hangszerek, a táncdallamok, tánctípus és kíséretmódok felismerésére

8. év

Fejlesztési feladatok

- A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése
- A zenei dialektusok előadásmódjának, stílusjegyeinek felismertetése
- A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása
- A tánc közbeni éneklés és csujogatus készségszintű ismeretének kialakítása
- A szólóéneklés közönség előtti megvalósítása
- A táncszók funkciójának, használatának, szövegeinek (az adott tájegység szerinti) megismertetése
- A táji dialektusokra jellemző hangszín technikájának elsajátítása
- A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése
- A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódjainak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

Tananyag

A szinkópás ritmusok az erdélyi népzeneben
Az erdélyi éneklési stílus és díszítéstechnika
Táncszók, csujogatusok tájegységnek megfelelően

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

Az erdélyi zenekari felállások, ismert adatközlők (tájegységnek megfelelően)

A siratók és keservek jellemzői

Táji dialektusokra jellemző hangszertársulások

Alapvető népzenei kiadványok hangzó anyagok ismerte

Követelmények

A tanuló ismerje

- tanult népdalok szövegét és dallamát
- a dalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatása, díszítése
- a táncszókat, azok gyakorlati alkalmazását

A tanuló legyen képes

- az önálló, közönség előtti éneklésre
- a hangszerek felismerésére
- a táncdallamok, tánc típus felismerésére

9. év

Fejlesztési feladatok

- A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése
- A zenei dialektusok előadasmódjának, stílusjegyeinek felismertetése
- A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása
- A tánc közbeni énekléstechnikájának fejlesztése
- Egyéni előadói képességek fejlesztése
- A táji dialektusokra jellemző hangszín technikájának elsajátítása
- A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, a légzéstechnika, az előadasmód fejlesztése
- A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódjainak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

Tananyag

A szinkópás ritmusok az erdélyi népzeneben

Táncszók, csujogatások tájegységnek megfelelően

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

Az erdélyi zenekari felállások, ismert adatközlők (tájegységnek megfelelően)

Jellegzetes hangszerek: moldvai furulya, dob, koboz, doromb, hangszer–együttesek: hegedű, koboz, dob

Alapvető népzenei kiadványok hangzó anyagok ismerte

Követelmények

A tanuló ismerje

- tanult népdalok szövegét és dallamát
- a dalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatása, díszítése
- a táncszókat, azok gyakorlati alkalmazását

A tanuló legyen képes

- az önálló, közönség előtti éneklésre
- a zenekísérettel együtt énekelni
- a hangszerek felismerésére
- a táncdallamok, tánc típus felismerésére és azonosítására
- a csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatásra

10. év

Fejlesztési feladatok

- A vokális és instrumentális népzene dialektusterületeinek, az éneklési technikák stílusjegyeinek, a díszítési módoknak, a hangszeres népzene jellemzőinek képességfejlesztése
- A hangszeres népzene és a tánc típusok összefüggéseinek felismertetése
- A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése

Tananyag

A vokális és instrumentális népzene jellemzőinek összefoglalása, rendszerezése

A tanult népdalok ismétlése, gyakorlása

A tanult éneklési technikák gyakorlása

Hangszerfelismerés

Tánczene felismerés (tájegység, típus)

Az adatközlők életútja

Neves gyűjtők: Kodály Zoltán, Bartók Béla, Lajtha László, Kallós Zoltán

Követelmények

A tanuló ismerje

- a néptánc tantárgyon belül választott és a helyi tantervben meghatározott táncokhoz kötődő népdalokat
- az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket
- az adott tájegység jellemző hangszereit, hangszer-együtteseit, zenekari felállásait
- a periódus fogalmát, jellemzőit és összefüggéseit a táncokkal
- a „jaj-nóta”, sirató és keserves fogalmát
- ismert adatközlők, gyűjtők életútját

A tanuló legyen képes

- az tanult népdalok memoriter önálló, közönség előtti éneklésre
- a tanult díszítési technikák alkalmazására
- alkalmazkodni a csoport hangszínéhez, hangmagasságához
- a tanult hangszerek, kíséretmódok felismerésére

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- 1 db tábla vagy flipchart
- 1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- Népzenei könyvek, lexikonok, kották
- Népzenei hangfelvételek, videó és/vagy DVD filmek

7.6.TÁNCJELÍRÁS - OLVASÁS

A képzés járuljon hozzá a mozdulatok tudatos időbeli, (ritmikai) térbeli, (plasztikai) erőfokbeli (dinamikai) elemzéséhez, a testtudat, a mozgáskoordináció kialakításához, a magyar néptánc táncjelírással közölt folyamatainak megismeréséhez, egyszerű motívumok, motívumsorok lejegyzéséhez.

7.6.1. TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

9. év

Fejlesztési feladatok

- A mozdulatelemzés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika), összefüggéseinek feltárása
- A mozdulattípusok három leggyakoribb fajtája (lépés, ugrás, gesztusok) valamint a helyzettípusok fogalmának értelmezése
- A mozdulatok elemzésének módjának, a táncjelírás alapfogalmainak (vonalrendszer, irányok) rögzítése, a tanult mozdulat- és helyzettípusok jelölési rendszerének megismertetése
- A mozdulatanalizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér-, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése

Tananyag

A tánc tagolódása: fázis, motívum, motívumfűzés

A mozdulatelemezés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika) és azok összefüggései

A táncjelírás alapfogalmai (vonalrendszer, irányok) és alkalmazásuk

A mozdulat típusai (lépés, súlyt hordó láb mozgása, gesztus, ugrás) és jelölése

A helyzet típusai (testpozíció-állás, súlytalan testrészek mozdulatlansága, szünet a testben, térben, helyen) és jelölésük

A táncjelírásban használt kiegészítő jelek (távolság csökkentés, növelés, földhöz közeli lábmozdulatok, kis térdhajlítás, feszítés, a lábfej részei, dinamikai jelek, pozíciójelek, forgatás jele) és alkalmazásuk

Követelmények

A tanuló ismerje

- a mozdulatelemzés alaptényezőit
- a tanult mozdulat és helyzettípusokat
- a táncjelírás vonalrendszerét és jeleit

A tanuló legyen képes

- a frontirányok felismerésére és helyes használatára
- a gesztusirányok egzakt módon való meghatározására
- a motívumok ritmusának pontos eltapsolására
- a motívumokban szereplő mozdulattípusok felismerésére
- az egyszerű motívumok, folyamatok pontos leolvasására és előadására

10. év

Fejlesztési feladatok

- A további mozdulattípusok: forgások, forgatások, keringés fogalmának jelrendszerének értelmezése
- A mozdulatelemzéshez szükséges kiegészítő fogalmak: páros viszony, fogások, táncos–eszköz viszonyának rögzítése
- A mozdulatelemzésnél tanultak lejegyzése táncjelírással
- A mozdulatanalizáló és szintetizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése

Tananyag

A mozdulat további típusai (forgás, forgatás, keringés) jelölése és olvasása
Kiegészítő fogalmak (páros viszony, fogások, táncos–eszköz viszonya) jelölése és olvasása

Táncjelírásnál használt kiegészítő jelek (testrészek, ízületek) jelölése és olvasása

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult mozdulat és helyzettípusokat és azok jelölését a vonalrendszerben

A tanuló legyen képes

- a különböző táncstílusok motívumainak helyes leolvasására, stílusos előadására
- a csapásoló és eszközös motívumok pontos interpretálására
- egy motívumsor leolvasására, folyamatos előadására

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- 1 db tábla vagy flipchart
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- Kézikönyvek, lexikonok

VIII.

AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI, ÉS A TANULÓ TELJESÍTMÉNYE ÉRTÉKELÉSÉNEK FORMÁI

A tanuló elméleti tudását és gyakorlati tevékenységét rendszeresen értékeljük. Az ismeretek számonkérésének tartalmát az általunk kidolgozott tantárgyi programok évfolyamokra lebontott követelményei határozzák meg.

Az elégségeshez szükséges ismeretek szintjét az évfolyamokra lebontott tantervi programok minimumszintjei jelzik.

A tanuló ismereteinek, készségeinek, képességeinek szintjét, a tanuló teljesítményét, előmenetelét év közben érdemjeggyel értékeljük, félévkor és év végén osztályzattal minősítjük.

Félévkor azt értékeljük, hogy a tanuló az időarányos követelményeket milyen szinten sajátította el. Év végén az adott évfolyam követelményei alapján összeállított feladat megoldására kerül sor.

Félévkor osztályközösség előtt, év végén közönség előtt (évváró bemutató) történik a beszámoltatás.

A félévi és az év végi vizsgamunkák reprezentatív kiállítás által kerülnek bemutatásra.

A tanév során a bemutatókon, pályázatokon való szereplést is értékeljük, illetve figyelembe vesszük.

A számonkérésnél teljesíthető követelményeket állítunk a tanulók elé.

Az értékelésnél figyelembe vesszük a tanuló önmagához mért fejlődését.

A tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kísérjük.

Biztosítjuk a minél sokoldalúbb megnyilatkozást.

A számonkérés formái:

A modern társastánc és néptánc tanszakon a tanszak tárgyaiból elméleti ill. gyakorlati számonkérés alapján, értékeljük a tanulót.

A tudásmérés széles skáláját alkalmazzuk.

Az értékelés általunk meghatározott kritériumai:

A szaktárgyi értékelésnek folyamatosnak, kiszámíthatónak, konkrétnek, igazságosnak, személyre szólónak, a fejlődésben megtett utat figyelembe vevőnek, az önértékelést segítőnek, további erőfeszítésekre serkentőnek, az egészséges munkakedvet fenntartónak kell lennie.

Az értékelés fokozatai:

1. Előképző: jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg
2. Alapfok és továbbképző: jeles, jó, közepes, elégséges, elégtelen.

Az értékelés általunk meghatározott rendszeressége:

- Minden tantárgyból félévente legalább három érdemjegyet kell adni a tanulónak.
- Negyed- és háromnegyedévkor áttekintjük a tanulmányi helyzetet, a gyengén teljesítők szüleit tájékoztatjuk.
- Az értékelés alapja a folyamatos teljesítmény, melyet befolyásol a fejlődési ütem.
- Az értékelés közlésére felhasznált dokumentumok: ellenőrző vagy tájékoztató füzet, napló, bizonyítvány.

Az évközi érdemjegyekről, a félévi osztályzatról az ellenőrző könyvön keresztül, az év végi osztályzatról a bizonyítvány könyvön keresztül tájékoztatjuk a szülőket.

IX.

A TANULÓ SZORGALMA ÉRTÉKELÉSÉNEK FORMÁI

A szorgalom minősítése az egyéni képességek alapján történik.

A szorgalomra adott érdemjegy, osztályzat a követelmények figyelembevételével fejezi ki a tanulmányi tevékenységhez való viszonyt.

A szorgalom értékelésének követelményei:

A szorgalom példás, ha a tanuló:

- felkészülését a rendszeresség, kötelességtudat és a pontosság jellemzi, óra alatt érdeklődéssel figyel, aktivitása, teljesítménye állandó,
- a feladatok végzésében önálló, rendszeres,
- tehetségéhez mértén vesz részt a munkában,
- önművelése rendszeres és többirányú,
- szorgalmával példát mutat, serkent.

Jó a tanuló szorgalma, ha:

- tanórákra való felkészülésében rendszeres, de nem alapos,
- óra alatt spontán aktivitással vesz részt,

LORIGO ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

- a tananyag iránt érdeklődik csupán,
- a csoportmunkában és az önálló munkában tehetségéhez mérten igyekszik részt venni.

Változó a tanuló szorgalma, ha:

- óra alatt hullámzó aktivitást mutat,
- tanórákra való felkészülése rendszertelen,
- feladatait érdektelenül végzi,
- érdeklődése nem aktív,
- önművelése rendszertelen.

Hanyag a tanuló szorgalma, ha:

- a szorgalom teljes hiánya jellemzi,
- feladatait nem végzi el, érdektelenség, közöny jellemzi,
- az órai munkában passzív,
- a tanultakat nem akarja alkalmazni.

A szorgalom értékelése: A tanulók szorgalmának értékelését a tantárgy pedagógusa végzi. Az érdemjegyekről a tanulókat és a kiskorú tanulók szüleit rendszeresen értesíteni kell.

A szorgalom értékelésének formái:

Szóbeli és írásbeli dicséret.

A naplóba és ellenőrzőbe beírt érdemjegyek, a félévi és év végi osztályzatok.

X.

AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁBA LÉPÉS FELTÉTELEI

A szülő a tanköteles kortól kérheti gyermeke felvételét intézményünk alapfokú művészetoktatási iskolájába.

Az igazgató által megbízott felvételi bizottság javaslata alapján az alapfokú művészetoktatásban való felvételtől az iskola igazgatója dönt, melyet írásban közöl.

Beíratáskor a szülőnek hitelt érdemlően bizonyítani kell a gyermek személyazonosságát.

Olyan esetben, amikor a tanuló a pedagógiai szakasz zárásától eltérő időszakban kíván az iskolába belépni, a tanulót az alapfokú

művészetoktatásban kapott bizonyítványa alapján soroljuk be a meghatározott évfolyamra, ill. csoportba.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele az előző évfolyam helyi tantárgyi tantervben rögzített minimumkövetelményeknek való megfelelés.

XI.

AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

Mivel az alapfokú művészetoktatás néptánc tanszakára és a képző- és iparművészeti ágára még nem készültek tankönyvek, a kiválasztás elve csak általános lehet. A néptánc tanszakon belső használatra folklórismeret tankönyvet készítettek pedagógusaink, mely az órákon segíti a tanulók munkáját.

Az alapfokú művészetoktatás társastánc ágán a kották, cd-k, dvd-k minősülnek tanulmányi segédeszköznek, az általunk elfogadott „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” – ban foglalt a tagozaton és szakonként felhasználható könyvek és kották jegyzékén túl a következő szempontokat figyelembe véve választjuk ki tanulmányi segédleteinket, taneszközeinket:

- feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének,
- feleljen meg az iskola oktatási céljainak,
- segítse a tanulást, motiváljon,
- szerkezete legyen világos, egyszerű,
- szövege az életkornak megfelelő megfogalmazású legyen,
- adjon lehetőséget a differenciált képességfejlesztésre,
- adjon mintát önálló feladatmegoldásokra,
- legyen több évig használható,
- az ára legyen kedvező

A néptánc tanszak ajánlott könyvei:

Lázár Katalin: Népi játékok (Planétás, 1997.Énekes, táncos népi gyermekjátékok tanítása
(Magyar Táncművészeti Főiskola 1996.)

Tátrai Zsuzsanna-Karácsony Erika: Jeles napok, ünnepi szokások. (Planétás 1997.)

Martin György: A magyar tánc típusok és táncdialektusok. (Népművelési Propaganda Iroda 1996.)

Halmos I.-Lányi Á.-Pesovár E.: Vas megye tánc- és zenei hagyománya. (MMIK Szombathely, 1988.)

Magyar Néptánc hagyományok (Zeneműkiadó 1980.)

Dömötör Tekla: Magyar népszokások (Corvina 1983.)

LORIGO ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

1.sz.melléklet

Kötelező eszköz és felszerelések jegyzéke (Magyar Közlöny 1998/68. szám alapján)

T Á N C M Ű V É S Z E T

Helyiségek:

Tanterem	Az iskola munkarendje szerint a csoportok létszámának figyelembevételével biztosított
Tánc terem	Többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított nagyméretű terem – tornaterem, aula - biztosított
Tanári öltöző, tusoló	Nemenként 1 - biztosított
Tanulói öltöző, tusoló	Nemenként 1 - biztosított
Kellék és jelmeztár	Telephelyen 1 - biztosított

Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei:

Tanterem	biztosított
Tanulói asztalok, székek	Tanulók létszámának figyelembevételével – biztosított
Tanári asztal, szék	Tantermenként 1 - biztosított
Eszköztároló szekrény	Tantermenként 1 – biztosított
Tábla	Tantermenként 1 – biztosított
Ruhatároló fogas	Tanulók létszámának figyelembevételével – biztosított
Magnetofon, CD lejátszó	Tantermenként 1 – biztosított
Televízió, videolejátszó, videokamera	Telephelyen 1 - biztosított
Szeméttároló	Helyiségenként 1 - biztosított
Tánc terem, balett – terem	Megfelelő burkolattal - biztosított
Zongora	1 - biztosított
Zongoraszék	1 - biztosított
Tükörrel borított falfelület	Legalább egy felületen - biztosított
Balettszőnyeg	1
Falba rögzített 5-6 cm átmérőjű farudak (bordásfal)	Tanulók létszámának figyelembevételével – biztosított
Audio készülék, erősítő	1- biztosított

LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

A LORIGO Alapfokú Művészeti Iskola Helyi tantervét a nevelőtestület az Nkt. 25. § (4) bekezdése alapján, továbbá a 20/2012. EMMI rendelet 5. § alapján 2013. május 30-án jóváhagyta, elfogadta.

Szombathely, 2013.május 30.

igazgató

A Pedagógiai Programot és a Helyi Tantervet a szülői szervezet megismerte, véleményezte elfogadásra javasolta:

Szombathely, 2013.május 30.

szülői szervezet vezetője

A Pedagógiai Programot és a Helyi Tantervet a fenntartó ellenőrizte:

Szombathely, 2013.május 30.

ügyvezető

